

HOMENATGE A ALEXANDRE DE CABANYES (1877-1972)

EXPOSICIONS TEMPORALS

LA CAPTURA DE L'INSTANT

Del 25 de febrer a l'1 de juliol de 2018

Biblioteca Museu Víctor Balaguer

L'ENTORN PERPETUAT

Del 25 de febrer al 24 de juny de 2018

Centre d'Interpretació del Romanticisme
Manuel de Cabanyes. Masia d'en Cabanyes

Responsable del Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes

Mila Arcarons

Direcció del Museu Víctor Balaguer

Mireia Rosich

Comissariat

Esther Alsina

Oriol Pi de Cabanyes

Assessor de documentació

Xavier Capdet

Coordinació tècnica

Ignasi Soler

Restauració i conservació

TdART HERITAGE CURATORS, S.L.U.

Mar Pérez

Activitats i difusió

Mònica Álvarez

ARC Gestió Cultural

Alba Tomàs

Disseny gràfic dels interiors

Carolina Raventós

Producció i muntatge

Joan Duran

Àlvar Estrada

Joan Carles Gallego

Transports

SIT Grupo Empresarial

Assegurances

Ferrer y Ojeda

Correcció textos

Natàlia Montané (Consorti per a la Normalització Lingüística)

Amb la col·laboració de:

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

Diputació de Barcelona

Amb el suport de:

Vilanova Park

Prysmian Group

Venca

MG Destilerías

Bodegues Jaume Serra

ÍNDEX

L'exposició

- ***Alexandre de Cabanyes (1877-1972). La captura de l'instant*, a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer**
- ***Alexandre de Cabanyes (1877-1972). L'entorn perpetuat*, al Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes (Masia d'en Cabanyes)**

Alexandre de Cabanyes: nota biogràfica

Llibre

Relació de peces

Activitats complementàries

L'EXPOSICIÓ

El treball compartit entre l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú i el Consell Comarcal del Garraf per a retre homenatge i reconèixer la biografia artística i personal d'Alexandre de Cabanyes va iniciar-se en el 2017 coincidint amb els 140 anys del seu naixement. La ciutat tenia el deute de recuperar i prestigiar l'obra d'aquest pintor mostrant-la aplegada després d'una recerca que permetés estudiar-la amb rigor.

Per a desenvolupar un projecte expositiu que pogués aglutinar una bona selecció de la seva àmplia trajectòria –va viure més de noranta anys– s'ha plantejat una exposició temporal en dues seus: una a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, que porta per títol “La captura de l'instant”, i l'altra al Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes, on s'exhibeix “L'entorn perpetuat”.

Les dues institucions van tenir una presència destacada en la vida de l'artista. Pel que fa al Museu Balaguer, va ser membre del Patronat i va participar en la decoració del Cafè Foment amb pintures que avui trobem a la primera planta de l'edifici. En el cas de la Masia d'en Cabanyes hi va viure i pintar fins a la seva mort l'any 1972.

La captura de l'instant

Alexandre de Cabanyes encarna l'esperit del Modernisme: la joia de viure, el gust per la llibertat, l'emoció de la mirada i una intensa relació amb la naturalesa. Amb pinzellada fluida i elegant, captura l'instant fugisser amb gran força evocativa. El pintor, sempre amatent a la impressió del moment, copsa la lluminositat del mar i del cel, el moviment de les veles al vent i la gent de la platja feinejant entorn de les barques. Reconegut sobretot com a pintor de marines, l'obra artística de Cabanyes excel·leix també en els retrats i paisatges. A "La captura de l'instant", una exposició que es vol antològica, es mostren per primera vegada obres procedents de molt diverses col·leccions, públiques i privades, que permeten de veure la vigència i els valors d'una llarga trajectòria pictòrica.

L'entorn perpetuat

Alexandre de Cabanyes va viure, va pintar i va morir a la Masia d'en Cabanyes, la vil·la neoclàssica familiar avui catalogada oficialment com a Bé Cultural d'Interès Nacional i espai públic a la memòria del seu besoncle, el poeta romàntic Manuel de Cabanyes. Aquí tenia el pintor el seu taller, aquí van créixer els seus quatre fills, aquí venien a trobar-lo des de grups escolars fins als personatges més il·lustres. Pintor com el seu pare i el seu oncle, Alexandre de Cabanyes va estimar molt intensament aquesta casa. Des d'aquí va pintar molt els seus voltants. I la Vilanova llunyana en una sèrie, *Les quatre estacions*, que es torna a reunir per primera vegada en aquesta exposició. "L'entorn perpetuat" mostra la vida constantment recreada en paisatges de proximitat i retrats d'amics i familiars.

Oriol Pi de Cabanyes

Comissari

ALEXANDRE DE CABANYES: NOTA BIOGRÀFICA

Alexandre va néixer el 5 de març de 1877 a Barcelona. Al cap de poc temps, la família va retornar a Vilanova i la Geltrú, on ell residí sempre, a excepció de curtes estades.

Va rebre les seves primeres lliçons de dibuix de mà del pintor Josep Sugranyes Florit al col·legi Samà. Dels 18 als 23 anys assistí a les classes de dibuix del Cercle Artístic de Sant Lluç a Barcelona, alhora que freqüentava Els Quatre Gats, iniciant-se així en el moviment artístic modernista del que ell sempre formà part. Compartí estudis i converses amb d'altres pintors catalans com Ramon Casas, Santiago Rusiñol, Pablo Picasso, Hermen Anglada Camarasa o Joaquim Mir, entre d'altres.

Alexandre de Cabanyes va abocar tota la seva energia en ser pintor de paisatges. Els temes més tractats foren els de la platja i pescadors de Vilanova i els camps i boscos que envoltaven la seva residència: la Masia de Can Cabanyes. També va treballar en el gènere del retrat, on destaquen els realitzats per a la Sala de Plens de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, entre els quals trobem el retrat de Manuel de Cabanyes, germà del seu avi, o el de Víctor Balaguer.

La seva tècnica, caracteritzada per la pinzellada llarga i densa, fou definida per Eugeni d'Ors com una obra de "gran serenitat".

Es va dedicar a la pintura fins passats els noranta anys, en què una afecció de la vista li impedí continuar.

Cronologia

- 1877 - Neix Alexandre de Cabanyes, el xic de tres germans, fill de Llorenç de Cabanyes i d'Olzinelles i Elionor Marquès i Riba.
- 1878 - Abans de fer l'any queda orfe de pare.
- 1884 - Forma part del primer grup d'escolars de l'Escola Pia de Vilanova, acabada de crear. Li dona les primeres nocions de dibuix i pintura Josep Sugranyes i Florit.
- 1886 - El tsunami de l'any dels negats, que deixa moltes viudes i orfes, li causa un fort impacte emocional. Intern, amb el seu germà Carles, als Jesuïtes de Manresa.
- 1892 - Mor la seva mare, als 48 anys, quan ell és a punt de fer-ne 15.
- 1893-1895 - Rep classes de dibuix i pintura de Gaspar Miró i Lleó a l'Escola d'Arts i Oficis creada el 1886 a redós de la Biblioteca Museu Balaguer, que s'havia fundat feia poc.
- 1895-1900 - Freqüenta el Cercle Artístic de Sant Lluç, on rep classes de dibuix i pintura.

- 1897 - Participa a l'exposició dels joves de Sant Lluç al Saló Parés.
- 1897-1900 - Tertúlies a Els 4 Gats, centre d'ebullició del modernisme.
- 1900 - Moren el seu germà gran, Llorenç, i el seu oncle Joaquim, general de brigada que li era tutor patrimonial. A Madrid pinta còpies de Velázquez a El Prado i assisteix a l'escola de pintura que dirigeix Rafael Domènech. A l'abril, té obra a l'exposició col·lectiva de «lluquets» a la Parés. Exposició de dibuixos, acadèmies i còpies d'El Prado al Saló Isabel de la Biblioteca Museu Balaguer. Al desembre, primera exposició personal, amb festa modernista, a Vilanova.
- 1901 - Viatja per primera vegada a París, on comparteix taller amb Xavier Nogués, estudiant com ell, i Francesc Sardà Ladico a l'Acadèmia Colarossi, on, entre d'altres, ensenya Anglada Camarasa.
- 1904 - Retorna de París i fa la primera exposició individual a la Sala Parés. Una crítica d'Eugeni d'Ors destaca el seu «poderós temperament d'artista».
- 1905 - Augmenta en alçada el far de Sant Cristòfol (inaugurat el 1866).
- 1906 - Exposa obra de París al Círculo Villanovés.
- 1907 - Guanya la Medalla de Segona Classe a la V Exposició Internacional de Belles Arts de Barcelona pel quadre *Marina*, el qual és adquirit per incloure'l al Fons del Museu d'Art Modern.
- 1908 - Es troba a París per segona vegada, de pas cap a Munic, on s'està de febrer a juny. Participa en la primera exposició de l'efimera Societat d'Artistes Catalans i entra en contacte amb la Societat Artística i Literària de Catalunya, la qual el nomena soci numerari.
- 1909 - L'Ajuntament de Vilanova li encarrega el retrat de Víctor Balaguer.
- 1910 - Participa en la creació i l'exposició col·lectiva de Les Arts i els Artistes ien l'Exposició Universal de Brussel·les.
- 1913 - Ingressa com a soci de número del Cercle Artístic. Pel febrer i el març viatja per Gènova i Montecarlo, Florència i Venècia. Exposa a Montevideo en una col·lectiva d'artistes catalans. Fa de professor de dibuix a l'Escola Industrial, secció d'Arts i Oficis.
- 1918 - Es casa amb Pilar Ricart i Nin. Acaba la Primera Guerra Mundial. Es comença a construir un braç de moll a la platja de Vilanova.



- 1919 - S'instal·la definitivament a la Masia, on el 18 d'octubre neix Núria, la primera dels seus quatre fills.
- 1920 - Assidu a la tertúlia que es reunia a La Pinacoteca, on entre altres assistents hi havia els pintors Anglada Camarasa i Jaume Mercader i els músics Francesc Costa i Eduard Toldrà. Com a professor de dibuix i pintura a l'Escola Industrial avala com a «deixeble» Joan Miró en el seu primer viatge a París.
- 1922 - Després d'uns anys sense exposar, ho fa a la Biblioteca Museu Balaguer, presentat per J. M. Junoy. Joaquim Mir s'instal·la a Vilanova. S'acaba la construcció del primer i únic braç del moll a la platja.
- 1923 - Amb la creixent motorització de la flota pesquera van quedant obsoletes les embarcacions que navegaven a vela.
- 1925-1926 - Participa, amb Mir, Ricart i Torrents, en la decoració del Cafè del Foment amb tres plafons avui instal·lats al Museu Balaguer. Participa a la I Exposició d'Art del Penedès (1925), que se celebra a Vilafranca.
- 1926-1927 - Pinta al Saló de Sant Jordi del Palau de la Diputació (avui de la Generalitat) el gran mural *Primera missa després del desembarcament a Mallorca del rei Jaume el Conqueridor*.
- 1927 - Participa a la II Exposició d'Art del Penedès, que se celebra al Vendrell.
- 1928 - És assidu a la penya d'artistes que es reuneix al soterrani de l'Hotel Colón de Barcelona, presidida per l'industrial, mecenes i col·leccionista Lluís Plandiura. Una pintura mural de Xavier Nogués en què es representaven tots els assistents, destruïda durant la revolució de 1936, va ser reinterpretada per Jordi Curós a la postguerra.
- 1930 - Participa a la III Exposició d'Art del Penedès, que se celebra a Vilanova. Fa campanya pictòrica per Pontons.
- 1931 - Pinta per Montserrat i Peníscola. L'Ajuntament li encarrega el retrat de Francesc Macià per a la Galeria de Vilanovins Il·lustres.
- 1932 - Guanya la Medalla de Tercera Classe en l'Exposició Nacional de Bellas Artes de Madrid pel quadre titulat *Tarde en Peñíscola*.
- 1936 - És assassinat pels incontrolats, a Barcelona, el seu nebot Llorenç de Cabanyes i Santacana.
- 1936-1939 - Viu refugiat amb tota la família a



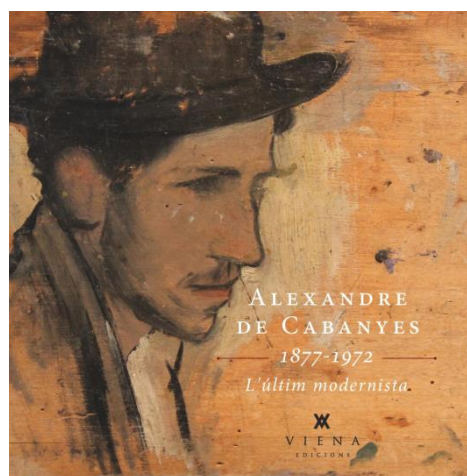
Seva (Osona), prop del sanatori antituberculós del Brull on hi ha ingressada la seva filla Núria.

- 1939 - És afusellat a Múrcia el seu cosí Jorge Cabanyes Mata, coronel d'artilleria, que no va secundar la insurrecció de juliol de 1936.
- 1942 - Mor als 22 anys, al sanatori del Montseny, la seva filla Núria. Gran tela, inacabada: la seva ascensió al cel, emportada pels àngels.
- 1948 - És elegit membre de la Junta de Patronat de la Biblioteca Museu Balaguer.
- 1950 - A l'abril és designat acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona.
- 1952-1954 Pinta tres grans murals a l'absis de l'església de Mar de Vilanova: *Jesucrist en la creu*, l'escena central, és flanquejada per *L'Anunciació* i *Adam i Eva expulsats del Paradís*, a banda i banda del presbiteri.
- 1953 - El 27 de gener mor la seva esposa Pilar Ricart i Nin.
- 1955 i següents, participa assíduament a les audicions musicals comentades que es fan a casa de la família Alemany-Pallarès i a les tertúlies del dissabte a la tarda a la llibreria de Joan Rius i Vila.
- 1956 - La seva mediació és decisiva per a l'ingrés a la Biblioteca Museu Balaguer de la col·lecció anomenada Llegat 56.
- 1957 - L'ajuntament de Vilanova i la Geltrú li atorga la distinció de Fill Predilecte.
- 1958 - Retrata l'abat de Poblet, Edmond M. Garreta.
- 1967 - L'operen de cataractes i tarda a recuperar-se. Rep la medalla al Mèrit Artístic de l'Ajuntament de Barcelona i la medalla al Mèrit Cultural de la Diputació. El Reial Cercle Artístic de Barcelona li dedica un homenatge.
- 1972 - L'Estat li concedeix la Encomienda de Alfonso X el Sabio.
- 1972 - El 23 de març mor, dormint, a la Masia d'en Cabanyes, als 95 anys d'edat.

LLIBRE

Amb motiu de les exposicions temporals a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer i al Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes (Masia d'en Cabanyes), s'ha editat el llibre **Alexandre de Cabanyes (1877-1972). L'últim modernista**, produït per la Biblioteca Museu Víctor Balaguer i el Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes, i editat per Viena Edicions. Aquesta publicació s'ha estructurat en tres parts, una primera de text, una altra de catalogació de l'obra i trajectòria d'Alexandre de Cabanyes, i un apèndix final.

El contingut de la primera part consta de quatre textos elaborats per especialistes en l'obra i vida de Cabanyes: Francesc Xavier Puig Rovira, amb una aproximació biogràfica que recorre la seva trajectòria des dels anys d'estudi i primers viatges fins als darrers dies a la Masia d'en Cabanyes; Francesc Fontbona, historiador de l'art de referència en l'estudi de la pintura catalana del segle XIX, que contextualitza el paper d'Alexandre de Cabanyes dins del modernisme català i europeu; Esther Alsina, doctora en Història de l'Art i co-comissària de les mostres, amb un estudi sobre les societats d'artistes entre les quals Cabanyes s'hi va moure en els anys del tombant de segle; i l'escriptor i nét de l'artista Oriol Pi de Cabanyes, comissari de les exposicions, amb una aproximació a la vida familiar i artística del pintor.



La segona part inclou el catàleg complet de l'obra d'Alexandre de Cabanyes, amb imatges de les peces acompanyades de la seva informació corresponent.

Finalment, una darrera part amb la cronologia de l'artista detallada per anys, un llistat de les exposicions individuals i col·lectives en les quals participà, i, en darrer lloc, una bibliografia i hemerografia amb publicacions i articles que parlen d'Alexandre de Cabanyes i el seu context.

RELACIÓ DE PECES

Biblioteca Museu Víctor Balaguer

La captura de l'instant

- *Cafè de París*
1900
Oli sobre tela
60,3 x 71,80 cm
Col·lecció Evarist Arnús
- *Les Tres Gràcies*
c. 1902
Oli sobre tela
95 x 95 cm
Col·lecció Martí Miret
- *Mercat del peix a Vilanova*
1921
Oli sobre tela
99,5 x 115 cm
Museu Nacional d'Art de Catalunya
- *Barques*
c. 1930
Oli sobre tela
89,5 x 93 cm
Col·lecció Banc Sabadell
- *Jardí de la Masia d'en Cabanyes*
1915
Oli sobre tela
114 x 110 cm
Col·lecció Banc Sabadell
- *Veles a la platja de Peníscola*
c. 1911-1912
Oli sobre tela
70 x 80 cm
Col·lecció Banc Sabadell
- *Marina, Vilanova i la Geltrú*
1916
Oli sobre tela
96 x 111 cm
Col·lecció particular
- *Marina, Vilanova i la Geltrú*
1911
Oli sobre tela d'arpillera
109 x 112 cm
Col·lecció particular
- *Port de Barcelona*
1936
Oli sobre tela
98,5 x 99 cm
Col·lecció particular
- *Port del Garraf*
1935
Oli sobre tela
95,5 x 101 cm
VINSEUM. Museu de les Cultures del Vi a Catalunya
- *Barques de Vilanova*
1924
Oli sobre tela
69 x 80 cm
Col·lecció particular
- *Jardí del poeta Cabanyes*
1925
Oli sobre tela
93 x 99 cm
Museu de Montserrat. Abadia de Montserrat.
Donació germans Cabanyes Ricart, 2011

- *Barques a la platja*
1925
Oli sobre sarja
81,5 x 93 cm
Col·lecció particular
- *Subhasta de peix*
s/d
Oli sobre tela
79 x 100 cm
Col·lecció particular
- *Claustre del Monestir de Pedralbes*
1934
Oli sobre tela
70 x 80 cm
Col·lecció particular
- *Barques*
s/d
Oli sobre tela
64 x 80 cm
Col·lecció Restaurant Marejol
- *Nu femení amb cinta al coll, París*
c. 1901-1903
Llapis i carbó sobre paper
43 x 32 cm
Col·lecció particular
- *Retrat femení de París*
c. 1901-1903
Oli sobre tela
49 x 39 cm
Col·lecció particular
- *La finestra, París*
1903
Oli sobre tela
41 x 33 cm
Col·lecció particular
- *Any dels Negats*
s/d
Grafit i llapis de colors sobre cartró
40 x 53 cm
Col·lecció particular
- *Platja de Vilanova i la Geltrú*
s/d
Oli sobre tela
69 x 79 cm
Col·lecció particular
- *Pineda*
s/d
Oli sobre tela
65 x 75 cm
Col·lecció Carlos Ochoa de Cabanyes
- *Montserrat*
1931
Oli sobre tela
110 x 115 cm
Col·lecció Família Borrell
- *El rossegall*
s/d
Oli sobre tela
79 x 100 cm
Col·lecció particular
- *El jardí de les Hespèrides*
c. 1915
Oli sobre tela
96 x 400 cm
Col·lecció particular
- *Autoretrat*
c. 1897
Oli sobre fusta
27 x 35 cm
Col·lecció particular
- *Templet monòpter, Múnic*
s/d
Oli sobre cartró
45 x 36 cm
Col·lecció particular

Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes (Masia d'en Cabanyes)

L'entorn perpetuat

- *El Brull*
1938
Oli sobre tela
50 x 61 cm
Col·lecció particular
- *El Brull: Sanatori del Montseny*
1937
Oli sobre cartró
37 x 45 cm
Col·lecció particular
- *Bassa dels Josepets de Gràcia*
c. 1899
Oli sobre tela
182 x 124 cm
Masia d'en Cabanyes.
- *Retrat d'Artur Galceran i Borrell*
s/d
Oli sobre tela
51 x 42 cm
Col·lecció particular
- *Retrat d'Artur Galceran i Borrell*
c. 1900
Oli sobre tela
26 x 20 cm
Col·lecció particular
- *Platja de Vilanova*
1909
Oli sobre tela
100 x 80 cm
Col·lecció particular. Manel Giró Ribot
- *Marina*
1911
Oli sobre tela
60 x 99 cm
Col·lecció particular
- *Nena al jardí de la Masia d'en Cabanyes*
1911
Oli sobre tela d'arpillera
99 x 95 cm
Col·lecció particular
- *Paisatge de núvols*
s/d
Oli sobre fusta
18,5 x 26 cm
Col·lecció particular
- *Retrat del pintor Rafael Sala (1891-1925)*
1916
Oli sobre tela
59 x 71 cm
Col·lecció particular
- *Retrat d'Enric-C. Ricart (1893-1960)*
c. 1920
Oli sobre tela
48 x 39 cm
Col·lecció particular
- *Retrat del pintor Martí Torrents (1887-1977)*
1944
Oli sobre tela
115 x 87 cm
Col·lecció Restaurant Marejol
- *Retrat de l'esposa, Pilar Ricart i Nin, i els tres primers fills: Núria, Marta i Joaquim*
1923
Oli sobre tela
85 x 93 cm
Col·lecció particular

- *Retrat de Joaquim de Cabanyes, fill del pintor*
1937
Grafit i carbó sobre paper
39 x 29 cm
Col·lecció particular
- *Retrat de Núria de Cabanyes, filla del pintor*
1938
Llapis i carbó sobre paper
38 x 28 cm
Col·lecció particular
- *Retrat de Leonora Milà nena tocant el piano*
1948-1950
Oli sobre tela
70 x 80,5 cm
Col·lecció particular. Leonora Milà
- *Retrat de Blanca Alemany*
1956
Oli sobre tela
70 x 80 cm
Col·lecció particular. Adriana Alías Alemany
- *Vista des del taller de la Masia d'en Cabanyes, primavera. Sèrie quatre estacions*
c. 1964
Oli sobre tela
75 x 96 cm
Col·lecció particular. Flocelo Puig Vila
- *Vista des del taller de la Masia d'en Cabanyes, estiu. Sèrie quatre estacions*
c. 1964
Oli sobre tela
74 x 94 cm
Col·lecció particular. Flocelo Puig Vila
- *Vista des del taller de la Masia d'en Cabanyes, tardor. Sèrie quatre estacions*
c. 1964
Oli sobre tela
75 x 96 cm
Col·lecció particular. Flocelo Puig Vila
- *Vista des del taller de la Masia d'en Cabanyes, hivern. Sèrie quatre estacions*
c. 1964
Oli sobre tela
74 x 94 cm
Col·lecció particular. Flocelo Puig Vila
- *Paisatge*
s/d
Oli sobre tela
77 x 63 cm
Col·lecció particular
- *Paisatge*
s/d
Oli sobre tela d'arpillera
69 x 79 cm
Col·lecció particular. Leonora Milà
- *Masia d'en Sardet pintada des de la Masia d'en Cabanyes*
s/d
Oli sobre tela
70 x 105 cm
Col·lecció particular. Manel Amat
- *Barques*
s/d
Oli sobre tela
58 x 60 cm
Col·lecció particular. Torre del Veguer

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

BIBLIOTECA MUSEU VÍCTOR BALAGUER

Diàlegs amb Oriol Pi de Cabanyes, escriptor, i **Mireia Rosich**, directora del Museu Balaguer: *Alexandre de Cabanyes, pintor de la platja de Vilanova*.

- Dijous 15 de març a les 19.30 h

Activitat gratuïta

Accés lliure

Visita comentada a càrrec de la co-comissària de la mostra Esther Alsina, doctora en història de l'art.

- Dijous 17 de maig a les 19.30 h
- Dissabte 26 de maig a les 17.30 h

Activitat gratuïta

Cal fer reserva prèvia

Visites comentades a la mostra

- Dissabte 3 de març a les 12 h
- Divendres 30 de març a les 12 h
- Diumenge 29 d'abril a les 12 h
- Dissabte 30 de juny a les 18 h

Activitat gratuïta

Cal fer reserva prèvia

Chill out de mites i art a partir dels quadres d'Alexandre de Cabanyes, a càrrec de Mireia Rosich, directora del Museu Balaguer

- Dimecres 30 de maig a les 19 h, “**El Jardí de les Hespèrides**”
- Dimecres 27 de juny a les 19 h, “**Sirenes i nimfes del mar**”

Activitat gratuïta

Cal fer reserva prèvia

Activitat familiar “El pinzell de l'Alexandre”

- Diumenge 8 d'abril a les 11.30 h
- Diumenge 10 de juny a les 11.30 h

Activitat gratuïta

Adreçat a infants a partir de 6 anys

Cal fer reserva prèvia

Sessió formativa d'*sketching* a càrrec de **Joan Nadal**, professor de l'EMAID de Vilanova i la Geltrú.

- Dissabte 14 d'abril a les 12 h

Activitat gratuïta

Adreçat a joves i adults a partir de 16 anys. Cal portar: tècniques seques (llapis, llapis de color, ploma, retolador, etc.)

Cal fer reserva prèvia

**Per concertar les diverses activitats, cal fer reserva prèvia al telèfon del Museu: 93 815 42 02 o bé al correu informacio@victorbalaguer.cat*

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL ROMANTICISME MANUEL DE CABANYES

Taula rodona amb els autors del llibre: *Alexandre de Cabanyes: l'artista i el seu context*

- Dijous 12 d'abril a les 19.30 h

Activitat gratuïta

Accés lliure

Visita comentada a càrrec de la co-comissària de la mostra Esther Alsina, doctora en història de l'art.

- Dissabte 26 de maig a les 12 h

Activitat gratuïta

Cal fer reserva prèvia

Diàlegs amb Oriol Pi de Cabanyes, escriptor, i **Mila Arcarons**, responsable de la Masia d'en Cabanyes: *Alexandre de Cabanyes, memòries i records*.

- Dijous 7 de juny a les 19 h

Activitat gratuïta

Accés lliure

Visites comentades a la mostra

- Diumenge 4 de març a les 12 h
- Dissabte 7 d'abril a les 12 h
- Dissabte 5 de maig a les 12 h
- Divendres 15 de juny a les 19.30 h

Activitat gratuïta

Cal fer reserva prèvia

Activitat familiar “El pinzell de l’Alexandre”

- Dissabte 10 de març a les 11 h
- Diumenge 6 de maig a les 11 h

Activitat gratuïta

Adreçat a infants a partir de 6 anys

Cal fer reserva prèvia

Sessió formativa d’*sketching* a càrrec de **Joan Nadal**, professor de l’EMAID de Vilanova i la Geltrú.

- Diumenge 13 de maig a les 12 h

Activitat gratuïta

Adreçat a joves i adults a partir de 16 anys. Cal portar: tècniques seques (llapis, llapis de color, ploma, retolador, etc.)

Cal fer reserva prèvia

**Per concertar les diverses activitats, cal fer reserva prèvia al telèfon del Museu: 93 811 57 15 o bé al correu masiadencabanyes@ccgarraf.cat*

ALTRES ACTIVITATS

Itinerari *Alexandre de Cabanyes i el mar*

- Dissabte 17 de març a les 11.30 h
- Dissabte 21 d’abril a les 11.30 h
- Diumenge 27 de maig a les 11.30 h
- Dijous 28 de juny a les 18 h

Recorregut: Església de Mar, façana marítima, moll de pescadors i finalització de l’itinerari a l’Espai Far amb copa de cava.

Organitza: ARC Gestió Cultural

Preu: 6 €/persona

Cal fer reserva prèvia al telèfon 669 288 220 o bé al correu info@arccultural.cat.

VISITES PER A GRUPS A LES DUES EXPOSICIONS

Visites per a grups generals i grups escolars

Dates a convenir. Cal fer reserva prèvia amb ARC Gestió Cultural al telèfon 669 288 220 o bé a través del correu info@arccultural.cat

Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Avinguda Víctor Balaguer, s/n

08800 Vilanova i la Geltrú

Tel. 93 815 42 02

informacio@victorbalaguer.cat

www.victorbalaguer.cat

HORARI:

Matins: de dimarts a divendres de 10 a 14 h

Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h

Tardes: de dimarts a dissabte de 17 a 19 h; excepte dijous, de 19 a 21 h

Dilluns tancat

Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes. Masia d'en Cabanyes

Camí Ral, s/n

08800 Vilanova i la Geltrú

Tel. 93 811 57 15

masiadencabanyes@ccgarraf.cat

www.masiadencabanyes.cat

HORARI:

Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h