



SURGE ET AMBULA

125 anys de Biblioteca Museu

Del 25 de octubre al 28 de marzo de 2010



Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Vilanova i la Geltrú, octubre de 2009



VNG^(+xTU)
més cultura per TU

ÍNDICE

1. La exposició

Ámbito de la Biblioteca

Ámbito del Museo

2. Selección de la obra expuesta

3. Créditos

4. Actividades complementarias

1. La exposició

El 26 de octubre de 1884 se inauguró la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, una institución cultural pionera e innovadora considerada como el primer edificio catalán de nueva planta para cumplir las funciones de biblioteca y museo. Son pocos los museos creados en una data tan temprana. El inicio de la museología en Cataluña no fue hasta el 1888, año en que se celebró la Exposición Universal de Barcelona.

La institución abrió sus puertas con un rico fondo bibliográfico y artístico que se incrementaba día tras días gracias a donaciones. Víctor Balaguer fue el artífice del proyecto con la voluntad de convertirlo en una academia nacional catalana, lo financió y lo hizo realidad construyéndolo en Vilanova i la Geltrú.

La Biblioteca Museu es un espacio singular y único, tanto por el valor de sus colecciones como por su antigüedad, y la pervivencia del aspecto original del edificio y de algunas salas.

Para celebrar sus 125 años de vida se ha elaborado un programa conmemorativo que se inicia el 25 de octubre y concluye a finales de marzo, y que incluye una exposición, un ciclo de conferencias y actividades escolares e infantiles.

Surge et ambula. 125 anys de Biblioteca Museu es un viaje en el tiempo que recrea las salas de la biblioteca museo en los primeros años, siguiendo las pautas que las fotografías antiguas nos han dejado como testimonio. Lo que se exhibe en la muestra es toda la obra original que accedió entre 1884 y finales de siglo.

La exposición está estructurada en **dos ámbitos, cada uno de los cuales evoca una de las secciones de la Institución**: en la sala de lectura el ámbito de la **biblioteca**, y en la sala de exposiciones la sección **museo**.

Ámbito de la Biblioteca



El volumen y la riqueza del fondo bibliográfico que Víctor Balaguer había acumulado a lo largo de los años era extraordinario antes de concebir la fundación, y fue la base. El volumen de obras impresas y manuscritas fue aumentando gracias a la difusión a través del *Boletín de la Biblioteca Museu Balaguer*. Todas las materias estaban representadas por voluntad expresa de Balaguer.

La elaboración del catálogo la llevó a cabo el tipógrafo Víctor Oliva Milà, que por deseo de Balaguer, y a modo de formación, visitó las principales bibliotecas de Francia e Inglaterra para aprender el oficio según los cánones europeos.

El resultado fue la redacción de un riguroso catálogo de 25.000 libros, que va creciendo rápidamente con sucesivas donaciones, hasta nuestros días. **Actualmente supera los**

100.000 documentos (incunables, manuscritos, primeras ediciones, grabados, libros, fotografías, mapas, pergaminos...).

Personajes ilustres del ámbito de la cultura se desplazaban para trabajar en ello: Felip Pedrell, Francesc Macià... Pero también muchos jóvenes obreros asistían a leer y a las conferencias que se organizaban. El ideal de Balaguer era crear un centro de la cultura y del saber abierto a todos, sin ninguna exclusión económica ni social.

El espacio expositivo correspondiente a la sala de lectura se ha dividido en tres ámbitos.

- **La configuración de la fundación**

Se exponen los principales testimonios de la creación de la Biblioteca Museo: primeros actos, costes, planificaciones, etc.

El interés en conservar todo tipo de papeles, fueran del orden que fueran, impulsado por el fundador y seguido puntualmente por el bibliotecario, hace que hoy en día la podamos disponer de una fuente de información que permite analizar la dimensión política –tanto por el proyecto cultural por sí mismo, como de la construcción de un modelo de ciudad moderna y liberal- que puede servir de paradigma para comprender el grado de actividad creadora de la sociedad catalana del último tercio del XIX.

La documentación, a la cual debemos incluir el ingente epistolario de cartas recibidas por Víctor Balaguer, puede consultarse en la sala de la biblioteca, de manera que se presentan únicamente aquellos documentos que nos acercan más a la cotidianidad inicial. Su misma sencillez nos facilita viajar en el tiempo cuando vemos desfilar obreros, herreros o carpinteros al lado de miembros del patronato con propuestas y decisiones programáticas.

- **El planteamiento técnico de la biblioteca**



La organización de la biblioteca no fue fruto de la improvisación sino de un profundo trabajo de análisis y debate entre el bibliotecario Joan Oliva y Víctor Balaguer, l quien dedicó una máxima atención y siguió de cerca todo el proceso de adquisición, catalogación y difusión.

Joan Oliva elaboró el 1886, una *Memoria* para la Junta Directiva dónde definía con gran precisión los criterios básicos de catalogación, clasificación y descripción de los documentos, y que constituye **uno de los primeros tratados de**

biblioteconomía en Cataluña.

El análisis que realizó de los diferentes sistemas de clasificación de las principales bibliotecas europeas, españolas y catalanas le permitió construir el sistema de clasificación para la Biblioteca, dividido en doce apartados:

1. Enciclopedias; 2. Literatura; 3. Ciencias Filosóficas; 4. Ciencias Exactas y Física; 5. Ciencias médicas; 6. Arte; 7. Religión; 8. Jurisprudencia y legislación; 9. Historia; 10. Política; 11. Economía política; 12. Miscelánea.

Junto con los criterios de clasificación estableció un sistema lógico para agrupar los libros de manera temática i colocarlos en los treinta armarios de la sala de lectura.

- **El fondo bibliográfico**



Se presenta una **muestra de aquellas obras que por su categoría intrínseca o por su procedencia tienen un sentido especial**. Selección de periódicos de la época que se hacían eco de la institución, correspondencia de Víctor Balaguer, primeras ediciones....

El recorrido se cierra con la proyección de un **audiovisual** que repasa la historia de los primeros años de la Biblioteca Museu en el contexto de la época.

La herencia que nos ha dejado el fundador permite situar la Biblioteca Víctor Balaguer hoy día cómo un referente indiscutible para el conocimiento y estudio de la historia y la cultura del siglo XIX.

Ámbito del Museo

El fondo del Museo Víctor Balaguer estaba formado por objetos de la colección privada del fundador, otros llegaron con el depósito del Museo del Prado y el resto eran donaciones de artistas, coleccionistas y amigos influyentes.



Las fotografías antiguas nos revelan cómo de llena estaba el ala del edificio destinada a museo. De más de siete metros de altura, la habían recubierto con un *velum* para filtrar la luz de la claraboya. La pintura, colocada sin ningún orden cronológico ni temático, al estilo de los pabellones de bellas artes de la época, llenaba las paredes hasta el techo, y los marcos se tocaban los unos con los otros. La escultura, junto con los muebles, las artes decorativas y la arqueología, se exhibía en la zona central y fluctuaba según las necesidades.

En pocos años se recibieron muchas donaciones y se vieron obligados constantemente a redistribuir los objetos. **El legado fundacional, es decir, todo el volumen de objetos que ingresa des de 1884 hasta 1901, está formado aproximadamente por 2.000 registros**. La colección no ha parado de crecer y el inventario actual está formado por 8.865 registros.

Balaguer creó una pinacoteca de arte catalán con nombres tan representativos como Martí Alsina, Joaquim Vayreda, Ramon Casas i Santiago Rusiñol, de que a pintura se refiere, y Damia Campeny o los hermanos Vallmitjana, en lo referente a escultura.

A parte de la pintura y respondiendo a la mentalidad universalista de la época, **el museo alojaba una multitud de objetos de distinta naturaleza: grabados y fotografías, cerámica, vidrio, joyas, armas, indumentaria, numismática, medallas, arqueología, y un extenso apartado de objetos curiosos.**

En este ámbito, se pretende **situar al visitante en una sala del museo del siglo XIX**, llena de cuadros, esculturas y objetos curiosos que se colocaban sin ningún orden cronológico ni temático. **El centenar de piezas que conforma la exposición, la mayoría de las cuales hacía años que estaban almacenadas en las reservas del museo, aporta una panorámica completa del arte que se producía en Cataluña en la segunda mitad del XIX.**

En la sala se exhiben diferentes tipologías de objetos:

- **Pintura**

Los cuadros que se exponen corresponden, por un lado, al que en la época se consideraba “**pintura moderna**” o contemporánea, es decir, la que se estaba haciendo en aquellos momentos por los artistas en activo. I por el otro lo que se consideraba pintura antigua. En este último caso, hablamos mayoritariamente de obras propiedad de Balaguer o de alguno de sus familiares, de donaciones de primera época ya que el depósito del Museo del Prado se exhibe de forma permanente



en una de las salas del museo. En lo referente a los géneros encontramos retratos, paisajes y pintura costumista, propios del XIX, mitología y religión principalmente.

- **Escultura**

A **finales del siglo XIX la escultura vivió una época de esplendor**. Con la reurbanización de las ciudades, pasó a ser uno de los elementos principales en la decoración de los espacios públicos. Y a la vez sirvió para honrar personajes históricos o ideas. Balaguer consiguió aplegar una colección importante de escultura donada por los mismos artistas, los hermanos Vallmitjana, Campeny, Fluxà... de los cuales se muestra una selección.

- **Mobiliario y objetos curiosos**

La muestra se completa con mobiliario procedente de la casa de Víctor Balaguer y algunos objetos curiosos que recibió de conocidos y amigos. En la época era habitual encontrar este tipo de piezas en los museos, siguiendo los modelos de los gabinetes de curiosidades que habían surgido a principios de siglo.

Se ha publicad un cuaderno divulgativo de la muestra, que incluye una breve reseña de algunas de las pinturas y esculturas expuestas. La redacción de los textos ha ido a cargo de Montserrat Comas, directora de la Biblioteca Víctor Balaguer y Mireia Rosich, directora del Museo Víctor Balaguer.

La exposició ha sigut **organizada por la Biblioteca Museu Víctor Balaguer.**

2. Selecció de la obra expuesta

Pintura

▪ **La Virgen de Ripoll (boceto)**

SERRA AUQUÉ, Enric (1859-1918)

1887

Pintura sobre tela

El Papa Lleó XIII, encargó a Serra esta obra para reproducirla en mosaico, el propio autor donó el boceto a la Biblioteca Museo.



▪ **Alfonso el Magnánimo**

MASÓ FALP, Felip (1851 - 1929)

1883

Pintura sobre tela

Pertenece a la propuesta que Felip Masó hizo para presentarse al concurso de la decoración del Paraninfo de la Universidad de Barcelona.



▪ **Copia de La batalla de Wad-Ras de Marià Fortuny**

ALANDI, Cristòfol (1856-1896)

1879

Firmado: "Alandi/Fortuny"

Pintura sobre tela

Copia de un original de Marià Fortuny que representa la batalla de Wad-Ras a Marruecos (23 de marzo de 1860) en el curso de la guerra de África.



▪ **Boceto de El saco de Roma**

AMÉRIGO I APARICI, Francesc X. (1842-1912)

Dedicataria: "Al gran poeta Balaguer/su amigo y admirador/Amérigo"

c. 1887

Pintura sobre tela

Boceto de este cuadro de historia de gran formato que ganó la medalla en la Exposición Nacional de 1887. Representa una de las escenas de la entrada de las tropas de Carles V en Roma.



▪ **Retrato de María Josepa Massanés**

CUSÍ FERRET, Manuel (1857-1919)

1887

Dedicatarias: "Al Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer / su afmo. SS. / M. Cusí"

Pintura sobre tela

Retrato de la escritora i poetisa catalana Maria Josepa Massanés, amiga personal de Don Víctor con quien mantuvo correspondencia durante años. Al morir hizo donación de una importante colección de libros.



para la Biblioteca Balaguer.

▪ **Escena de la ópera *Los Pirineos***

CRESPO VILLANUEVA, Manuel
1899?

Pintura sobre tela

Se trata de la penúltima escena del Acto de la ópera Los Pirineos, de Víctor Balaguer. El momento en que el legado pontificio lanza el anatema contra la Corte de Amor que se celebraba en el Castillo de Foix.



▪ **La Vanguardia**

LUNA NOVICIO, Juan
1892

Pintura sobre tela

Luna fue el principal artista hispano-filipino del siglo XIX. Famoso por su gran cuadro Spoliarium,. Donó diversos cuadros al Museo, entre los que encontramos esta obra.



▪ **La mestiza**

LUNA NOVICIO, Juan
1887

Pintura sobre tela

Esta obra recibió el Diploma de Honor en la Exposición de las Islas Filipinas celebrada a Madrid el 1887 Bajo el impulso de Víctor Balaguer, ministro de Ultramar.



▪ **Retrato del Sr. Ramon Estruch**

PARERA ROMERO, Josep
c. 1883-84

Pintura sobre tela

Ramon Estruch y Ferrer (Barcelona 1816-1884) fue una personalidad destacada en los grupos empresariales catalanes. Favoreció la carrera de Víctor Balaguer en el distrito de Vilanova y como senador, coincidió con él en la gestión de diversos proyectos ferroviarios catalanes y en campañas proteccionistas.



▪ **Efecto de Luna en el puerto de Barcelona**

BENAVENT I ROCAMORA, Gaietà
1878

Pintura sobre tela

Benavent presentó esta obra a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid el año 1878.



▪ **Jerezano**

ÁLVAREZ DUMONT, César (1866-1945)

Dedicatoria: "A D. Víctor Balaguer recuerdo/ del 18 Febrero 94 su admirador / Cesar Alvarez/ Dumont"

1894

Pintura sobre tela

Figura prototípica del repertorio costumista. Dumont se especializó en Estos personajes populares. Mantuvo amistad con Balaguer.



▪ **Rey de los gitanos de la Alambra. Chorrojumo**

CARBONELL I SELVA, Miquel (1854-1896)



Dedicataria: "Al Museo Balaguer/M. Carbonell Selva/ Granada Junio 1890"
(superior izquierda) Inscripción: "Mariano Fernández/conocido por Chorrojumo/
Modelo predilecto de Fortuny" (parte posterior, en el marco.)

1890

Pintura sobre tela

Carbonell pintó este cuadro ex-profeso para este Museo, el año 1890.

▪ **Susanna y los viejos**

FLAUGIER, Josep Bernat (1757-1813)

Segunda mitad del siglo XVIII

Pintura sobre tela

Esta obra era propiedad del padre de Balaguer y se encontraba en el domicilio familiar. Por motivos de censura se cortó por la mitad y se cubrió el desnudo.



▪ **La túnica del centauro**

ÁLVAREZ DUMONT, César

1893

Pintura sobre tabla

Representa al Centauro herido entregando a Dejanira la túnica manchada de sangre. Fue donada por el propio artista.



ESCULTURA

▪ **Dante**

GHILONI MOLERA, Alexandre (1860-1948)

último cuarto del siglo XIX

busto en yeso amoldado y pintado

Busto del poeta florentino Dante Alighieri (1265-1321).

Guiloni realizó el busto ex-profeso para la Biblioteca Museo.



▪ **Práxedes Mateo Sagasta**

GANDARIAS PLANZÓN, Justo (1846-1920)

c. 1893

Busto en yeso

Mateo Sagasta (1827-1903), una de las figuras políticas más relevantes de España. Fue diputado en varias ocasiones, presidente del Congreso y presidente del Gobierno con las dinastías de Saboya y Borbón. Fue compañero político de Balaguer en la misma sección liberal.



▪ **Próspero de Bofarull y Mascaró**

VALLMITJANA I BARBANY, Venanci (1826-1919)

1860

Busto en yeso amoldado y pintado

Próspero de Bofarull (1777-1859) fue un historiador y archivero catalán y Director del Archivo de la Corona de Aragón. Fue una figura admirada por Balaguer. El busto fue donado a la Institución por un familiar del retratado.



▪ **Chula y Carmen**

CAMPENY I SANTAMARIA, Josep (1858-1922)

c. 1890

Figura en arcilla

Prototipos de figuras anecdóticas de pequeño formato, muy del gusto



de la época.

Campeny donó diez esculturas suyas a la Biblioteca Museo.

▪ **Neptuno**

CAMPENY I ESTRANY, Damià

c. 1830-1832

figura en yeso

Se trata de una réplica de la figura de Neptuno que corona la fuente de la Plaza del Rey de Igualada, obra del mismo autor. Fue donada al Museo por uno de sus descendientes, Josep Campeny.



MOBILIARI

▪ **Arqueta**

S. XIX



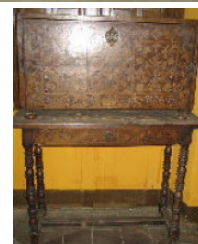
▪ **Armazón o caja catalana decorada con marquetería**

Siglo XVII



▪ **Arqueta**

Siglo XVIII



OBJETOS CURIOSOS

▪ **Tijeras de hierro decoradas**

“ unas tijeras halladas en el castillo de Santorcaz en un mechinal de la cámara que fue prisión de la Princesa de Evoli” podrían ser éstas. Boletín BMVB 26 octubre 1884



▪ **Árbol de la noche triste** (dónde lloró Hernán Cortés según la leyenda)
Según el Boletín BMB del 26 de abril de 1889 estaba en una urna de cristal de colores

▪ **Pluma de marfil con porta plumas
En el extremo, de plata grabada**
Pluma con la que el rey Alfonso XII escribió la carta autógrafa al Emperador Guillermo I de Alemania sobre el final del conflicto de las Carolinas.



3. Créditos

Idea y Producción

Biblioteca Museo Víctor Balaguer (OALPVB)*

Restauración de las obras

Natàlia Sánchez Carretero
Anna Escanellas Castelló
Antonio J. Martín Chicano
Beatriz Almón Vidal
Dolors López Castillo
Roser López Aguadé
Angie Herna Pairazamán
Escuela de Restauración ECORE

4. Actividades complementarias

ACTO DE CONMEMORACIÓN DEL 125 ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA MUSEO VÍCTOR BALAGUER - INAUGURACIÓN DE LA REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO Y DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL

Domingo 25 de octubre a las 12h

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Surge et ambula. 125 años de Biblioteca Museo

Del 25 de octubre de 2009 al 28 de marzo de 2010

Un viaje en el tiempo que quiere situar al visitante en el momento de la creación de la institución, para dar a conocer cómo eran las bibliotecas y museos del siglo XIX. La muestra se acompaña con la publicación de un **pequeño catálogo divulgativo**.

- **Visita: Viaje al pasado. El nacimiento de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer.**
Domingo 8 de noviembre, 13 de diciembre, 10 de enero, 21 de febrero y 28 de marzo a las 12h

Visita a la exposición temporal y a la planta baja del Museo en clave histórica para conocer las colecciones que formaban parte de la Institución en el momento de su fundación, las donaciones más antiguas y las particularidades de algunas de las obras y de sus donantes.

- **Visitas y talleres para grupos escolares con concertación previa.**
- **Visitas comentadas para grupos mínimo 10 personas, cualquier día con concertación previa.**

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Sábado 24, domingo 25 y lunes 26 de octubre

Horario de apertura especial el lunes 26 de octubre de 18 a 20h

PRESENTACIÓN DEL BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MUSEO BALAGUER

Actividad organizada por la Asociación da Amigos de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer
Lunes 26 de octubre a las 19h

CICLO DE CONFERENCIAS

- **Contexto histórico vilanovín de la época.** A cargo de Albert Tubau, ingeniero técnico industrial e historiador.
Jueves 29 de octubre a las 19h
- **La Biblioteca Museo Víctor Balaguer y los inicios de la museografía en Cataluña.** A cargo de Josep M^a Trullén, director del Museo de Arte de Gerona.
Jueves 5 de noviembre a las 19h
- **Masonería y símbolos en el Museo Víctor Balaguer.** A cargo de Josep Brunet, director de la Biblioteca Pública Arús.
Jueves 19 de noviembre a las 19h
- **Fondo pictórico del Museo Víctor Balaguer.** A cargo del Dr. Francesc Fontbona, miembro de la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi.
Jueves 26 de noviembre a las 19h
- **Fondo bibliográfico de la Biblioteca Víctor Balaguer.** A cargo de Manuel Jorba, catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona.
Jueves 3 de diciembre a las 19h

ACTO DE CLAUSURA

- **Mesa redonda con las directoras y antiguos directores de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer.** Organiza Amigos de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer
Jueves 26 de marzo de 2010 a las 19h

Las actas que recogen las conferencias y la mesa redonda se publicarán en el 2010.

VISITAS COMENTADAS ESPECIALES

- **Arquitectura y masonería en la Biblioteca Museu Víctor Balaguer.**

Domingo 22 de noviembre, 20 de diciembre y 31 de enero a las 12h

Visita al edificio, poniendo especial énfasis en los elementos arquitectónicos más característicos, las sucesivas ampliaciones del Museo, el proyecto original, así como la simbología masónica presente en los esgrafiados y en la decoración de la Casa de Santa Teresa.

- **El Museo escondido.**

Domingo 28 de febrero y 14 de marzo a las 12h

Visita a los almacenes del Museo para conocer los trabajos de conservación que se realizan y algunas de las piezas que habitualmente no se encuentran expuestas. Plazas limitadas. Es necesario reservar previamente.

ITINERARIO URBANO

- **La Vilanova de 1884**

Sábado 7 de noviembre, 6 de febrero y 6 de marzo a las 12h

Un paseo por aquellos puntos relevantes de la Vilanova del año en que se creó el Museo, para conocer el contexto en que se fundó. Es necesario reservar previamente: 619 33 75 84.

ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- **Mi cuadro favorito.** Votación popular para escoger el cuadro favorito del Museo.

- **Recuperación de testimonios i fotografías de la historia de la Biblioteca Museo.**

Espacio dónde se recogerán los recuerdos que tienen los visitantes de la institución. También se pueden hacer llegar por correo electrónico a informacio@victorbalaguer.cat
Del 25 de octubre al 28 de marzo

TALLER INFANTIL DE NAVIDAD

Montamos la Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Una visita dinamizada en la planta baja del Museo, seguidamente los niños y niñas montaran un recortable de la institución.

Edad de 8 a 12 años. Precio: 3 euros. Es necesario reservar previamente.

Martes 29 de diciembre a las 17h

Conmemoración 125 aniversario de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Del 25 de octubre de 2009 al 28 de marzo de 2010

Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Av. Víctor Balaguer, sn. 08800 Vilanova i la Geltrú

Tel. 93 815 42 02

informacio@victorbalaguer.cat

www.victorbalaguer.cat

Horario

Mañanas: de martes a domingo de 10 a 14h

Tardes: de martes a sábado de 16 a 19 h, excepto jueves de 18 a 21h

Lunes cerrado

Comó llegar

En transporte particular:

C-31 i C-32, Túneles del Garraf. Salida Vilanova i la Geltrú

En transporte público: RENFE C2