

Converses d'estació.
L'educació als museus locals
Vilanova i la Geltrú

**El model del calidoscopi: un recurs
metodològic pel funcionament
dels museus locals**

Roser Juanola
ICRPC i UdG

Com, els recursos

**Recursos
conceptuals ??**

Museus i societat un
diàleg transformatiu

Els museus democràtics ?

Com transformar recorreguts,
funcions, activitats?

Cuadro evolutiu d' Educació i museus (Juanola, Colomer, 2004)

Educación

Transmisión



Educación

Comunicación



Educación

Interpretación



interpretar

- Donar significats
- Art d'entendre el contingut o el sentit, d'explicar els caràcters profunds i els valors essencials de...



Tantes interpretacions com ments que
interpreten



AVALUACIÓ INICIAL:NOM M. DoloresCOGNOMS del CameroDATA 08-1-981.- Coneixes la catedral de Girona? Si2.- Hi has estat mai? Si3.- Saps què és un claustre? Sabries dibuixar-ne un? Prova-ho.
No**AVALUACIÓ INICIAL:**NOM YanessaCOGNOMS Esposito BermudezDATA 28-1-981.- Coneixes la catedral de Girona? Si2.- Hi has estat mai? Si3.- Saps què és un claustre? Sabries dibuixar-ne un? Prova-ho.
No

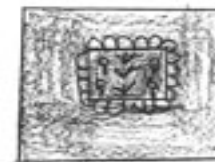
1.- Coneixes la catedral de Girona?

Si

2.- Hi has estat mai?

Si

3.- Saps què és un claustre? Sabries dibuixar-ne un? Prova-ho.

NoSi**AVALUACIÓ INICIAL:**NOM IsenniferCOGNOMS González LardineDATA 28-1-981.- Coneixes la catedral de Girona? Si2.- Hi has estat mai? Si3.- Saps què és un claustre? Sabries dibuixar-ne un? Prova-ho.
Si

In-ter-pretar

- Què s'inclou i per què ?
- Com s'inclou i per a qui ?

Interpretació del patrimoni

- (Inter) comunicar-nos amb nosaltres i amb els altres
- Evidenciar dubtes i coneixements
- Evocar identitat i autoestima
- Cohesionar cultures

In-ter-pretar

- Què **no** s'inclou i per què ?
- Com **no** s'inclou i per a qui ?

In-ter-pretar

- Perquè i per a qui es te memòria?
- Amb quin punt de vista o perspectiva s' explica?
- Quin punt de vista o perspectiva no s'explica?
- A qui volem dirigir l' explicació?

Criteris d' educació i patrimoni

1. El patrimoni representa el present, el passat i el futur
- 2.- El Patrimoni culmina amb l'esperit crític del que creem, **interpretem** i denunciem
3. L' estudi del patrimoni és un treball interdisciplinari i intercultural
4. ¿Quin model d' Educació en Patrimoni?

MODELO HOLÍSTICO

Educación



Funciones de la educación en el museo; modelo de aplicación (R. Juanola, 2004).

Com s'ha de transformar el museu?

- Museu i context
- Museu i comunitats
- Museu i aprenentatge
- Museu i deleitació
- Museu i democràcia
- Museu inclusiu
- Museu i servei a la comunitat

**Museu i
comuniats**

Museu i aprenentatge

•Museu i
democràcia

**Museu
inclusiu**

•Museu i
deleitació

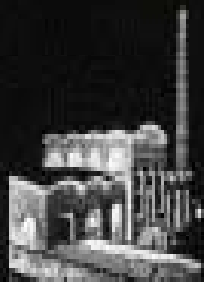
•Museu i
context

•Museu i servei a la comunitat



CAMBIDOSCOPPI

instants de bellesa
màgics irrepètibils



MUSEU DE LA
CIÈNCIA I DE LA
TÈCNICA
DE CATALUNYA





Un disseny per cada situació



CONTEXT SOCIOCULTURAL

CONTEXT FISIC

Comunicació
Dialògica

Interpretació
Contemporànea

**Vincle Educatiu - Social
i mediador de Conflictes**

CONTEXT PERSONAL

CONTEXT VIRTUAL



Quina cultura ?

Una mirada els museus *de i per* la societat

Quebec, 2008





**Museu de la
civilització
Quebec**



Museu de la civilització Ottawa



Notas Históricas (1)



- La creación de los **Departamentos de Educación y Acción Cultural** va paralelo al aumento de la función educativa y a la promoción de actividades culturales en el ámbito de los museos, una nueva necesidad museológica que se acentuaría a partir del fin de la **Segunda Guerra Mundial**.
- Sería la **UNESCO**, creada el **1946**, su más directa promotora al convenir una estrecha colaboración con **el Consejo Internacional de Museos (ICOM)**, organismo no gubernamental que inicia a su camino aquel mismo año.

(A.García, 2000)

www.icom.org; www.icom-ce.org i www.unesco.org.

Notas Históricas (2)



CECA

 Web Site

 Publications

 Contact

El Comité para la Educación y la Juventud se iría desarrollando hasta llegar a la creación del **Comité de Educación y Acción Cultural (CECA)** el **año 1964** en París. La creación del CECA facilitó la expansión de la función educativa de los museos dado que a partir de entonces el concepto de educación no se limitó a la población infantil y traspasó fronteras tan limitadoras como de la edad o la procedencia socioeconómica y cultural del público potencial.

A.Garcia, 2000



CECA, 2008

**Committee for *Education*
and Cultural Action**

Un repte a resoldre: La professionalització de l'educador, mediador de museus i patrimoni



**Curs 2001-02 Primera edició d'un postgrau
d'Educació i museus UdG**



roser.juanola@udg.es

gràcies