



DOSSIER DE PRENSA



On són les dones? Espais femenins a l'art català Dels segles XIX i XX

Del 6 de marzo al 27 de abril de 2008

**Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Vilanova i la Geltrú**

Organiza
Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona



ÍNDICE

La exposición

Ámbitos temáticos

Catálogo

Relación de piezas

Créditos

Actividades complementarias



La exposición

En 2004 la Xarxa de Museus Locals (Red de Museos Locales) de la Diputació de Barcelona, con la col·laboració de trece museos con colecciones de arte, inauguraba la primera exposición conjunta (*La Finestra Oberta. Paisatgisme català, 1860-1936, La Ventana abierta. Paisajismo catalán*) en la provincia de Barcelona.

Un total de **66 obras** procedentes de **20 museos** de la **Red de Museos Locales de Barcelona** participan en la organización de esta segunda exposición titulada *¿Dónde están las mujeres? Espacios femeninos en el arte catalán de los siglos XIX y XX*, que trabajan en colaboración para ofrecer nuevas lecturas y reflexiones sobre el patrimonio artístico que conservan, a partir de aquellas obras de interés artístico o histórico que no se exponen habitualmente, porque no forman parte del discurso permanente del Museo, circunstancia que las condena a menudo al desconocimiento o la desvalorización.

Desde el punto de vista del discurso expositivo, el nuevo reto de esta exposición ha sido la revisión de las colecciones desde una **perspectiva de género**, basada en el estudio de la relación existente entre **género y espacio** en las representaciones de la figura femenina.

Hasta hace pocos años, el estudio de la presencia o ausencia de las mujeres en las manifestaciones artísticas de todas las épocas era una cuestión prácticamente obligada en la historiografía del arte. No es hasta la década de los sesenta del siglo XX que empiezan a publicarse algunos estudios que se acercan al conocimiento de la mujer como creadora o artista, como musa inspiradora o como objeto de arte. Detrás de esta inquietud había, por una banda, la **preocupación feminista** determinante, las **mujeres artistas en activo**, quienes necesitaban validar su profesionalización.

No existe en Cataluña ni en el resto del estado ningún museo dedicado a mostrar de forma permanente ningún aspecto de la relación **mujer-arte**. Sólo algunas exposiciones de carácter temporal que se han organizado en diferentes instituciones museísticas han hecho alguna aportación sobre el tema.

La exposición que se propone no llenará la primera falta, pero puede ser una contribución de los museos locales a la reflexión sobre cuestiones que hasta ahora, han sido inéditas en la museografía catalana.

Uno de los objetivos de esta exposición es que los visitantes puedan reflexionar sobre **la construcción cultural de los espacios asociados a las mujeres**, preguntándose por ejemplo: ¿qué papel ha jugado el arte en la construcción del imaginario de espacios femeninos? O ¿Por qué se da un rango más elevado al espacio construido culturalmente cómo público que el privado? E incluso ¿por qué existe en el contexto de esta jerarquización un vínculo de género?

Por otra parte se pretende que el visitante conozca los principales escenarios o espacios en que han sido representadas las mujeres en la pintura catalana en los últimos siglos. La estructura de la exposición está pensada para ofrecer al visitante una nueva lectura entorno a la representación femenina. En la tradicional dicotomía entre **espacio público, asociado al género masculino, y espacio privado y doméstico asociado al género femenino**, se propone una ordenación temática de las obras,



que permite la contemplación de la figura femenina como coprotagonista de la historia social, cultural y económica contemporánea, en tareas asociadas a la producción y reproducción, la salud, la sociabilidad, el ritual, la instrucción o la creación.

En la medida de lo posible, se intentan **mostrar mujeres de todas las clases sociales**, en diferentes etapas de la vida, realizando actividades diversas y compartiendo el espacio con otros personajes para facilitar una reflexión sobre el tratamiento que se hace de la figura femenina en distintos contextos o escenarios. A la vez hay una preocupación para **reflejar la diversidad de espacios en que la mujer es protagonista**, quizá así podemos contribuir a que se disipen los encajonamientos en unos espacios femeninos.

Sin olvidar la calidad artística y la representatividad sociocultural de cada obra seleccionada, la diversidad ha sido una de las preocupaciones en el proceso de selección de obras para esta exposición. He estado presente en la búsqueda de la máxima representación de artistas, de técnicas pictóricas, de temáticas y de museos... El resultado ha sido una selección no exhaustiva, pero sí bastante representativa del conjunto de obras que conservan los museos locales catalanes. Las obras se han ordenado siguiendo un **itinerario temático, a partir de cuatro ámbitos**, que conducen al visitante desde la tradición basada en el determinismo naturalista y simbólico que representa y vincula la mujer en los **espacios naturales** dona; pasando por los **espacios sociales**, dónde se perfilan las dicotomías y jerarquías entre los **espacios públicos, sobretudo urbanos**, y los privados que se inscriben en los **espacios domésticos** dónde, durante todo el siglo XIX y primera mitad del XX, el discurso político y moral insiste en confirmar el universo femenino.

La sala de exposiciones temporales del Museo acoge esta muestra y a su vez se propone también un recorrido por algunas obras de la colección permanente de pintura del Museo Balaguer, en las que la mujer es la protagonista.



Ámbitos temáticos

1. Espacios domésticos

Abanico, primer cuarto del siglo XIX. Papel, cabritilla y nácar, 41,5 x 22 x 2 cm
Museo Romántico Can Papiol. Vilanova i la Geltrú
Núm. reg. 4284



vitrina:

Manolo Hugué
"Maternidad", s/d
Escultura, 27 x 14 x 14 cm
Colección Diputación de Barcelona
Núm. reg. 2952



Durante el siglo **XIX y principios del XX el discurso moral y político, patriarcal, católico y reformista, intenta imponer el model burgués de la vida familiar, que inscribe la mujer en el ámbito doméstico** como eje vertebrador de la familia y la tradición.

En este modelo ideal, la **casa es el espacio femenino por excelencia**, al que se asocian la producción y reproducción familiares: tener hijos y mantenerlos, cubrir las necesidades biológicas de higiene, de alimentación y de salud de toda la familia, eran las tareas de las mujeres. El prototipo de mujer ideal era la **perfecta casada**, dedicada a su familia, dedicada a la maternidad como máximo horizonte de la realización femenina, sujeta al padre, primero, i después al marido.

Este ideal femenino, se traduce en el mundo artístico en un aumento de las representaciones de escenas de carácter familiar y doméstico. Tanto los artistas como los escritores tratan de evocar las emociones íntimas, los sentimientos, la cotidianidad. En las representaciones artísticas, predominan las escenas de interior, y en caso de situar las composiciones en el exterior, son en el jardín o en el huerto. Las mujeres aparecen en casa leyendo, tocando el piano, mirándose en el espejo, peinándose, absortas en sus pensamientos, de manera que se sugiere la presencia del recuerdo, el deseo, la espera...

En la casa, los espacios se asocian a determinadas temáticas, el salón se convierte en espacios de representación social, las habitaciones en espacios de sensualidad. Algunos objetos se utilizan para identificar o jerarquizar estos espacios: alfombras,



lámparas y cortinas sirven para mostrar el lujo y el poder de las clases favorecidas. Pianos y libros muestran el estatus de las mujeres sensibles y "bien educadas".



2. Espacios urbanos

Abanico, siglo XIX
Nácar y seda, 51,5 x 27 x 2,5 cm
Museo Romántico Can Papiol. Vilanova i la Geltrú
Núm. reg. 4543



vitrina:

Rafael Solanic i Balius
“Duetto de floristas”, 1917
Escultura en arcilla cocida, 23 x 12,5 x 7 cm
Colección del Museo de Arte de Sabadell / Ajuntament de Sabadell
Núm. Registre 1693

El crecimiento económico y demográfico de los siglos XIX y XX, favoreció el desarrollo de los núcleos urbanos en pueblos y ciudades. La evolución del espacio urbano coincide con el discurso burgués que diferencia el mundo profesional, exterior, a través del cual el individuo interviene en la sociedad, del mundo interior, de la reproducción, en que se cumplen las obligaciones con la especie y la comunidad, que justifica la discreción y el confinamiento femenino en el ámbito doméstico. Los moralistas prestan una atención especial al espacio físico dónde transcurre la vida femenina: son peligrosas las fiestas, la calle, todos aquellos espacios comunes a ambos sexos.

Aún así, **las nuevas formas de vida que lleva la modernidad invitan la mujer a tener presencia activa en la calle:** cuando se produce un disturbio por el encarecimiento del trigo, cuando hay que comprar o vender, lavar la ropa, o simplemente, divertirse.

Los espacios urbanos han producido un imaginario rico y abundante, desde el punto de vista iconográfico. Las formas construidas constituyen una matriz para el desarrollo de escenarios de una elevada densidad estética y simbólica que los artistas preocupados por reflejar la realidad social más próxima, han aprovechado plenamente.

Muchos de los espacios representados son aquellos dónde los personajes tienen un protagonismo por encima del propio hábito. **Los mercados, las fiestas, los lavaderos, o los cafés son espacios de encuentro, de ocio y de solidaridad femeninas que hacen referencia no solamente a las actividades de muchas mujeres, sino que evocan un nuevo modelo de comportamiento social femenino.**



3. Espacios sociales

abanico, último cuarto del siglo XVIII
papel, nácar y metal, 51 x 27 x 2,5 cm
Museo Romántico Can Papiol. Vilanova i la Geltrú
Núm. reg. 4464



vitrina:

Lambert Escaler Milà
"Mujer decorando un jarrón", s/d
Bajo relieve de escayola, 39 x 58 cm
Museo Abelló. Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès
Núm. reg. 2.144



Los espacios de sociabilidad femenina han estado tradicionalmente vinculados a los espacios de trabajo o a la práctica religiosa. **Durante los siglos XIX y XX, se produjeron diversos fenómenos económicos y sociales que ensancharon la presencia femenina a la esfera pública.** El acceso femenino al mundo del trabajo asalariado fue imprescindible para garantizar la supervivencia de la familia, que dependía de los ingresos del conjunto de sus miembros. **El trabajo femenino remunerado adoptó múltiples formas**, no todas las mujeres trabajaban en las fábricas, muchas, a cambio de no abandonar las tareas de la casa, escogieron trabajar en casa a precio hecho, muchas veces en condiciones precarias y sueldos muy bajos. El servicio doméstico fue también el destino profesional de muchas jóvenes de las clases menos favorecidas.

A principios del siglo XX, algunas mujeres de clases acomodadas, empezaron a organizar movimientos asociativos, generalmente con carácter benéfico o cultural, y con gran acento proteccionista y moralizante, que contribuyeron a favorecer la presencia femenina en nuevos ámbitos: de instrucción, de ocupación de tiempo libre y de relación social, como forma de mejorar las condiciones de vida femenina. **La "mujer moderna" catalana, será una mujer educada e instruida.**

El realismo comprometido socialmente **ha reflejado iconográficamente la ocupación femenina de nuevos escenarios,** atraído especialmente por la representación plástica de espacios del **mundo del espectáculo, el mundo nocturno, la marginación o la soledad.**

Las mujeres de clases socialmente marginadas también son representadas generalmente en espacios de trabajo. Las actividades que se llevan a cabo en estos



ámbitos, dónde parece que no transcurre la historia, ni el poder, se presentan sin una clara referencia a la dureza del trabajo femenino en estos espacios.

4. Espacios naturales

abanico, siglo XIX
metal, papel y cabritilla, 36,2 x 19,2 x 1 cm
Museo Romántico Can Papiol. Vilanova i la Geltrú
Núm. reg. 4278



vitrina:

Agapit Vallmitjana Abarca
"Figura femenina tocando un instrumento musical", s/d
terracota, 25 x 52 x 20 cm
Col·lecció Dr. Pérez Rosales. Museu Maricel
(Consorcio del Patrimoni de Sitges)
Núm. reg. MMS 925



Desde la Antigüedad las sociedades patriarcales han conceptualizado las mujeres cómo seres cercanos a la naturaleza. Esta relación se acerca al papel reproductivo asignado a las mujeres dentro de la sociedad, basado en la capacidad de procreación, que les acerca a la "diosa madre-tierra". **La Literatura, la filosofía y la medicina de los siglos XIX y principios del XX, contribuyeron a elaborar una nueva percepción de la naturaleza, como fuente de salud y de ocio, que coincide con el discurso de la "naturalización" de la feminidad** en virtud de la cual se consideraban ciertas aptitudes y destrezas femeninas como un "regalo de la naturaleza", que las acercaba de forma natural a este mundo.

El Arte ha reflejado a los largo de los tiempos esta vinculación... Desde el realismo hasta el impresionismo, cuando se impone la tradición naturalista de la pintura al aire libre, necesitada de momentos intensos, los artistas se interesan en representar paisajes y escenas que permiten mostrar las nuevas formas de vida que acercan las **mujeres a la montaña, al bosque, al campo o al mar, no sólo como elemento de un paisaje bucólico y arcaizante, sino como un símbolo, asociada a elementos naturales de una tradicional connotación femenina:** el mar, la tierra, el aire, la noche...es el caso del novecentismo catalán que encontrará en la representación de la mujer mediterránea, firme y robusta como la propia tierra, el nuevo ideal femenino. Otros artistas buscan representar la mujer cómo protagonista de una nueva forma de entender la naturaleza, como espacio tradicional, y como fuente



de salud, bienestar y de ocio, que empieza a ser vivida por ambos sexos con "normalidad".

Catálogo

El catálogo de la exposición consta de dos partes bien diferenciadas: la primera, de carácter documental está formada por un texto de presentación general a cargo de la Diputación de Barcelona, un texto del Museo promotor de la exposición, un texto de la comisaria y cuatro textos de introducción general al contenido a cargo de Teresa M. Sala, especialista en Historia del Arte, de Mary J. Nash, especialista en historia social, Mercè Tatjer, especialista en historia urbana, Manuel Delgado, especialista en antropología social, y Pilar Velez, directora del Museo Frederic Marés.

La segunda parte, ordenada por ámbitos, muestra la selección de obras que se incluyen en la muestra. Cada ámbito lo precede una breve presentación a cargo de diferentes especialistas en áreas disciplinares diferentes.

Y seguidamente se presenta la relación de las imágenes de las obras, debidamente numeradas y tituladas y que van acompañadas de una breve sinopsis biográfica del autor.

El catálogo podrá comprarse en la tienda del Museu durante el temps de exhibición de la muestra.



Relación de obras

Àmbito 1. Espacios Domésticos

En la cocina

Jaume Planas Gallés

“Chica pelando patatas”, 1969

óleo sobre lienzo, 38 x 45,5 cm

Biblioteca Museo Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú

Núm. reg. 1.548



En la mesa

Joan Torrabadell

“Niños leyendo un libro”, 1957

Acuarela sobre papel, 48,3 x 64,4 cm

Museo de Granollers

Núm. reg. MDG-6200



Ignasi Mundó

“La comida”, 1942

óleo sobre lienzo, 30 x 40 cm

Thermalia. Museo de Caldes de Montbui

Núm. reg. 671





En la sala

Martí Garcés

“Interior con figuras. Dos mujeres en un salón”, 1929
óleo sobre lienzo, 120 x 140 cm

Colecció Dr. Pérez-Rosales. Museu Maricel (Consorti del Patrimoni de Sitges)
Núm. reg. MMS 1746



Fèlix Mestres Borrell

“Cámara nuestra, c. 1932
óleo sobre tela, 58 x 75 cm

Museo de Terrassa
Núm. reg. MdT 14.260



Detrás de la puerta

Miquel Carbonell i Selva

“Interior”, c. 1883
Óleo sobre lienzo, 55 x 36 cm

Museu Municipal de Molins de Rei
Núm. reg. 31



En la habitación

Pere Ysern Alié

“Mujer desnuda”, s/d
óleo sobre tela, 73 x 60 cm

Museo Abelló. Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès
Núm. reg. 1659





En la cama

Cecili Pla

“Mujer enferma en la cama”, s/d

Óleo sobre tela, 48 x 73 cm

Museo Abelló. Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès

Núm. reg. 1692



Joan Abelló Prat

“La Margarita”, 1948

Óleo sobre tela, 60 x 100 cm

Museo Abelló. Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès

Núm. reg. 1.843



Marià Pidelaserra

“Dos amigas”, s/d

óleo sobre tela, 70 x 83 cm

Museo Abelló. Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès

Núm. Reg. 2.717



Màrius Vilatobà

“Fanny peinándose”, c.1940

óleo sobre tela, 73,5 x 59,5 cm

Colección del Museo de Arte de Sabadell/ Ayuntamiento de Sabadell

Núm. reg. 753





En la ventana

J. Vidal Quadras

"Figura Femenina", c. 1920-1935
Óleo sobre tela, 129 x 98 cm
Colección Dr. Pérez-Rosales. Museu Maricel (Consorti del Patrimoni de Sitges)
Núm. reg. MMS 1747



Ramon Pichot i Soler

"Una leyendo el periódico", 1964
óleo sobre tela, 44 x 36 cm
Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú
Núm. reg. 1.546



Olga Sacharoff

"Chicas en la ventana", c. 1910-1914
gouache, 53 x 41 cm
Thermalia. Museo de Caldes de Montbui
Núm. reg. 629



Josep Masriera Masnovens

"Mujer mirando el jardín", s/d
Óleo sobre tela, 55,5 x 42 cm
Museo de Vilafranca – Museu del Vi . Colección Manuel Trens
Núm. reg. 1.598



En el terrado

Manolo Hugué

"Rosa tomando el sol", 1945
dibujo sobre papel, 32 x 24 cm
Thermalia. Museo de Caldes de Montbui
Núm. reg. 311





En la salida

Josep de Togores i Llach

“Un borracho”, c. 1910-1911

óleo sobre tela, 197,6 x 130,6 cm

Museo A.Ortadó-R.Maymó (Cerdanyola del Vallès) / Ayuntamiento de Cerdanyola del Vallès

Núm. reg. Togores 1



Melcior Domenge i Antiga

“Mujer con huso”, 1.939

óleo sobre tela, 43 x 30 cm

Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú

Núm. reg. 1.695





àmbito 2. Espacios urbanos

En el lavadero

Gaspar Camps

“Las lavanderas”, 1894
Óleo sobre tela, 78 x 118 cm
Museo de la Piel de Igualada y Comarcal de la Anoia
Núm. reg. 208



En la calle

Francesc Gimeno Arasa

“Calle de pueblo”, 1888
óleo sobre tela, 54 x 73 cm
Colección del Museo de Arte de Sabadell / Ajuntament de Sabadell
Núm. Reg. 1182



Santiago Rusiñol

“Figuras femeninas”, c.1883
dibujo a lápiz, 20,4 x 15 cm
Colección Santiago Rusiñol. Museu Cau Ferrat (Consorti del Patrimoni de Sitges)
Núm. Registre MCFS 32.372



M. Teresa Bedós Garcia-Ciaño

“Mujeres haciendo punta”, 1907
óleo sobre tela, 54 x 65 cm
Colección del Museo de Arte de Sabadell / Ajuntament de Sabadell
Núm. reg. 539





En el mercado

Joaquim Sunyer Miró

"Mercado", 1904

Óleo sobre madera, 31 x 41 cm

Biblioteca Museo Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú
núm. reg. 1.681



Segundo Matilla

"Mujeres en el mercado", s/d

Óleo sobre tela, 19 x 12 cm

Museo de Mataró

Núm. reg. 5787



Ignasi Mundó

"Floristas", s/d

óleo sobre madera 26 x 18 cm

Thermalia. Museo de Caldes de Montbui

Núm. reg. 669



En el café

Carles Casagemas Coll

"Mujer en un café", c. 1900- 1901

Pastel y carboncillo sobre papel, 26 x 21,5 cm

Colección del Museo de Arte de Sabadell / Ayuntamiento de Sabadell

Núm. reg. 91





En el jardín

Miquel Utrillo

Cartel anunciador del libro de Santiago Rusiñol "Hojas de la Vida", 1898

Litografía estampada, 102 x 72,5 cm

Colección Santiago Rusiñol. Museu Cau Ferrat (Consorti del Patrimoni de Sitges)

Núm. Reg. MCFS 32.647



En la plaza

Rafael Martínez i Padilla

"Patio andaluz", 1956

óleo sobre tela, 52,5 x 63,5 cm

Biblioteca Museo Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú

Núm. reg. 1559



En la pista de deporte

La Sedera Franco-Española

Mostrario de diseños originales para la estampación textil, c. 1900-1925

Gouache, acuarela y tinta china sobre papel, 38 x 32 x 4 cm

Depósito de la Generalitat de Catalunya en el Museo de la Estampación de Premià de Mar

Núm. reg. 601





àmbito 3. Espacios sociales

En la Iglesia

Ricard Urgell Carreras

“Mujer en una iglesia”, 1901

óleo sobre tela, 81,5 x 57 cm

Colección del Museo de Arte de Sabadell / Ayuntamiento de Sabadell

Núm. reg. 361



Joaquim Mir Trinxet

“Interior de la iglesia de Sant Vicenç de Mollet”, 1914

Óleo sobre tela, 73 x 71 cm

Museo Abelló. Fundación Municipal de Arte. Mollet del Vallès

Núm. Reg. 2233



En el taller

Gaspar Camps

“Mujeres trabajando”, 1898

técnica mixta sobre papel 33 x 38 cm

Museo Abelló. Fundación Municipal de Arte. Mollet del Vallès

Núm. reg. 2459



Laureà Barrau

“Taller de modistas”, c.1928

óleo sobre tela, 25,5 x 33 cm

Museo de Terrassa

Núm. reg. MdT 1.687





Antoni Vila Arrufat

“Taller de modistas”, c. 1937

óleo sobre tela, 46 x 38 cm

Colección del Museo de Arte de Sabadell / Ajuntament de Sabadell

Núm. reg. 536



Joan Torrabadell

“Mujeres cosiendo”, 1957

Acuarela sobre papel, 60,5 x 50 cm

Museo de Granollers

Núm. reg. MDG-775



Vicenç Oliveres

“Pereza”, circa 1891

óleo sobre tela, 54 x 44 cm

Museo Municipal de Náutica – Patronat Municipal del Masnou

Núm. reg: M-1213



Laureà Barrau

“Mujeres fregando el suelo”, c.1954

óleo sobre tela, 80 x 65,5 cm

Museo de Terrassa

Núm. Reg. MdT 1656





En la càrcel

Esther Boix

"Mujer que frega", 1965
Grabado sobre papel, 64,2 x 49,2 cm
Museo de Historia del Hospitalet / Ajuntament de l'Hospitalet
Núm. reg. H-688



En el estudio del pintor

Vicenç Oliveres

"Estudio del pintor", s/d
Óleo sobre tela, 58 x 43 cm
Museo Municipal de Náutica- Patronat Municipal del Masnou
Núm. reg. M.1209



Isabel Serrahima

"Pintora", 1960
óleo sobre tela, 49'5 x 61 cm
Colección del Museo de Arte de Sabadell / Ajuntament de Sabadell
Núm. reg. 858



En el teatro

Joan Cardona Lladós

"Can-Can", 1956
óleo sobre tabla, 55 x 43,5 cm
Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú
Núm. reg. 1565





Micaela Flores Amaya (*La Chunga*)

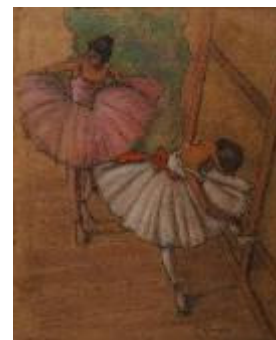
“La chungu baila”, 1993
Acuarela sobre paper, 70 x 50 cm
Museu Torre Balldovina. Santa Coloma de Gramanet
Núm. Reg. FMA-363



En la Academia

Ramón Ribas Rius

“Dos bailarinas”, s/d
pastel sobre paper, 78 x 64 cm
Museo Abelló. Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès
Núm. reg. 1.669



Josep Mestres Cabanes

“Palco en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona”, 1981
inacabada
óleo sobre tela, 81 x 100 cm
Museu Comarcal de Manresa – Ayuntamiento de Manresa
Núm. reg. mcm 799





àmbito 4. Espais naturals

En la fuente

Lluís Beut i Lluch

"Mujer con cántaro c. 1873
óleo sobre tela, 60 x 33 cm
Museo de Mataró
Núm. reg. 5840



Lola Anglada

"En la fuente", 1957
Acuarela sobre papel, 29 x 22,5 cm
Museu de Badalona
Núm. reg. 4



En el río

Joaquim Vayreda Vila

"Mujer en la orilla de un río", s/d
óleo sobre tela, 55,5 x 41 cm
Museo Abelló. Fundación Municipal de Arte. Mollet del Vallès
Núm. reg. 1.656



Joan Vila Cinca

"Apunte del Manzanares", c.1885
Óleo sobre madera 10,5 x 17 cm
Colección del Museo de Arte de Sabadell / Ajuntament de Sabadell
Núm. reg. 39





Francisco Iturrino

“Bagneuses”, c. 1907-1917
óleo sobre tela, 85 x 126 cm
Colección del Museo de Arte de Sabadell / Ajuntament
de Sabadell
Núm. reg. 165



Lluís Muntané

“Desnudo femenino”, s/d
Óleo sobre tela, 94 x 81 cm.
Museo de Mataró
Núm. reg. 5748



Javier Vilató

“Mujer con cisnes”, 1955
Tinta y acuarela sobre papel, 20 x 25,5 cm
Thermalia. Museu de Caldes de Montbui
Núm. reg. 1.003



En el mar

Dionís Baixeras i Verdaguer

“Escena marinera”, s/d
pastel s/ papel, 47 x 58,5 cm
Museo de Granollers
Núm. reg. MDG-304





Josep Obiols

“Desnudo”, 1932
gouache- pastel, 40,5 x 57,5 cm
Thermalia . Museo de Caldes de Montbui.
Núm. reg. 630



Rafael Benet Vancells

“La terraza”, 1946
óleo sobre tela , 27 x 35 cm
Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú
Núm. reg. 1551



En ell bosque

Francesc Guinart Candelich

“La merienda”, s/d
óleo sobre tela, 100 x 82 cm
Museo de Granollers
Núm. reg. MDG-340



Marc Aleu Socies

“Metamorfosis mariposas”, s/d
óleo sobre tela, 73 x 92 cm
Museo Abelló. Fundación Municipal de Arte. Mollet del Vallès
Núm. reg. 396





En el campo

Enric Casanovas

"Mujer en un viñedo", s/d
Dibujo al lápiz y acuarela, 41 x 38,5 cm
Museode Vilafranca- Museu del Vi
Núm. reg. 1.541



Claude Collet

"Figura y palomas 1967
Óleo sobre tabla, 60 x 73 cm
Museo de Historia del Hospitalet/Ajuntament de l'Hospitalet
Núm. reg. H-581





Créditos

Museos participantes:

- Museo Abelló de Mollet del Vallès
- Museo de Badalona
- Museo Thermalia de Caldas de Montbui
- Museo de Cerdanyola
- Museo de Granollers
- Museo de historia de l'Hospitalet
- Museo de la Piel de Igualada y Comarcal de la Anoia
- Museo Municipal del Masnou
- Museo de Mataró
- Museo de Manresa
- Museo Municipal de Molins de Rei
- Museo de la Estampación de Premià de Mar
- Museo de Arte de Sabadell
- Museo Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet
- Consorcio de patrimoni de Sitges (Maricel i Cau Ferrat)
- Museo de Terrassa
- Museo de Vilafranca – Museu del Vi
- Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú
- Museo Romántico Can Papiol de Vilanova i la Geltrú

Producción

Diputación de Barcelona.
Área de Cultura. Oficina de Patrimonio Cultural

Coordinación

Diputación de Barcelona. Oficina de Patrimonio Cultural

Comisariado

Conxita Gil Martín
Josep Lluís Muñoz Díaz
Josep Fèlix Bentz (Museu Abelló Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès)

Diseño y Montaje

Josep Lluís Lara
Monogràfic

Josep M. Margarit
Dalt-abaix

Embalaje y Transporte

TME

Seguro

GMPP

Restauración

Cinquecento

Con la colaboración de Rosario Rodríguez Fernandez, Anna Rodríguez Hernando, Olga Sutorra Muñoz



Actividades complementarias

- **Visitas comentadas para público general**
Visitas comentadas a la exposició combinadas con la visita a la colección permanente del Museo.
Domingos 9 de marzo, 30 de marzo, 20 de abril y 27 de abril, a las 12 h. 24 de junio, a las 12h.
- **Conferencia: *Interpretación de la mirada lésbica***
Viernes 25 de abril, a las 19 h, a cargo de Elsa Plaza. Actividad organizada conjuntamente con el Pla de Equitat de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú.
- **Taller de reciclaje de ropa para adultos: *La puntada subversiva***
Martes 25 y 1 de abril, a las 18 h.
Plazas limitadas. Inscripción previa al teléfono 93 815 42 02.
- **Visitas para grupos**, concertación previa.

Lugar y fechas

Dónde están las mujeres?

Espais femenins en el arte catalán de los siglos XIX y XX

Del 6 de marzo al 27 de abril

Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Avda. Víctor Balaguer, s/n. 08800 Vilanova i la Geltrú.

Tel 93 815 42 02 – Fax 93 815 36 84

www.victorbalaguer-bmb.org

informacio@victorbalaguer-bmb.org

HORARIOS:

De martes a sábado de 10 a 14h y de 16 a 19, excepto jueves, de 18 a 21h.

Domingos de 10 a 14h. Lunes cerrado

La puntada subversiva. Taller de reciclaje de ropa para adultos.

Crea tu diseño reciclando ropa

Martes 25 de marzo y 1 de abril

Plazas limitadas. Reserva previa llamando al 93 815 42 02.