

## DOSSIER DE PRENSA

Próxima exposición temporal:



### **GOYA GRABADOS: CAPRICHOS Y DESASTRES**

**Del 2 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009**

**Sala de exposiciones temporales  
Biblioteca Museu Víctor Balaguer  
Vilanova i la Geltrú**

**Organiza**

Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM)

## **ÍNDICE**

**La exposición**

**Francisco de Goya y Lucientes: nota biográfica**

**Relación de las piezas**

**Actividades complementarias**

## La exposición

La muestra reúne **ciento sesenta grabados de Goya** de las series *Los Caprichos* y *Los Desastres de la Guerra*, que se podrá visitar en la sala de exposiciones temporales del Museo Víctor Balaguer.

**Los Caprichos** es la primera de las colecciones de grabados de Goya, realizada entre los años 1797 y 1799, la única editada bajo su supervisión. En las ochenta láminas expuestas, el artista presenta una visión satírica de la corte, el ejército y la iglesia españoles de finales del XVIII. Son un conjunto de escenas en las que muestra la hipocresía, la ignorancia y la corrupción de las clases dominantes.



Después de la enfermedad que le provocó la sordera, su carácter se volvió agrio y atacó a la hipocresía social en series como **Los Caprichos** donde dejó paso libre a la cólera y desató su espléndido imaginario lejos de las escenas amables de la corte. Es especialmente mordente con su tratamiento del tema femenino, quizá por su resentimiento hacia la duquesa de Alba, con quien se le atribuye una relación personal, la cual aparece en el papel de celestina o incluso como bruja en algunos de los grabados. En la serie figuran imágenes de brujería y supersticiones de la época junto a las de denuncia social.

**Los Caprichos** están considerados una obra maestra del arte europeo, ya que se avanza estéticamente a su tiempo por la expresividad de las imágenes y la temática. La **técnica utilizada es una mezcla de aguafuerte y aguatinta**, innovadora hasta el momento, con la que consigue los distintos niveles de oscuros.



Una de las series posteriores que realizó fueron **Los Desastres de la Guerra**, testimonio de las atrocidades que se cometieron, tanto de un bando como de otro, durante la invasión de las tropas napoleónicas en España en el 1808. En esta serie de grabados se aprecia la dureza con la que trata el horror de la guerra, así como las consecuencias fatídicas que de ella se derivan, la miseria, el hambre y la muerte. El conjunto ofrece una crónica de la Guerra del Francés o

Guerra de Independencia (1808-1814), en la que no aparecen vencedores ni héroes, sólo el interés a reflejar la crueldad del género humano.

La primera edición de **Los Desastres** apareció el 1863, pero fueron realizados entre 1810 y 1820. La técnica utilizada en esta serie es principalmente la del aguafuerte.

**Producción: Se trata de una exposición itinerante producida por la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM).**

### **Francisco de Goya y Lucientes: nota biográfica**



**Francisco de Goya y Lucientes** (Fuendetodos, Zaragoza 1746 – Burdeos, 1828). Pintor y grabador. Considerado cómo uno de los más grandes artistas españoles a la vez que uno de los grabadores más importantes de todos los tiempos.

El 1763 partió de Aragón para irse a Madrid, dónde conoció a Francisco Bayeu, pintor de la Corte, con la hermana con la que se casaría. Bayeu influenció en Goya en sus primeros años de formación artística, hecho que también le favoreció a conseguir participar en algunos encargos importantes cómo la decoración de los murales de la basílica del Pilar de Zaragoza.

Posteriormente completó su formación en Italia dónde conoció el arte neoclásico.

De estos primeros años son las pinturas con escenas alegres y cotidianas de la vida madrileña.

En 1789 fue nombrado pintor de cámara de Carlos IV y se convirtió en el gran retratista de la Corte y de pinturas de tema histórico, cosa que le llevó a disfrutar de una posición privilegiada.

La grave enfermedad que sufrió en 1792 y que lo dejó sordo, ocasionó un punto de inflexión en su producción artística, llevándolo a expresarse libremente fuera de los cánones establecidos. Momento en que empieza a trabajar con la primera serie de grabados, **Los Caprichos**.

El impacto de la Guerra del Francés le impactó profundamente y lo llevó a pintar los conocidos *El 2 de mayo* y *El 3 de mayo* de 1808, expuestos en el Museo del Prado.

Una vez finalizada la guerra fue relegado de su cargo de pintor de Corte y su estilo sombrío se enfatizó.

De sus últimos años destacan **Las Pinturas negras**, en tonos oscuros y de alto contenido de denuncia de los aspectos más oscuros del ser humano, coincidiendo con la situación política de represión absolutista que vivía el país.

Durante el reino de Fernando VII se trasladó a Burdeos y trabajó con la técnica de la litografía. En esta última etapa hizo una serie de escenas taurinas llamadas **Los toros de Burdeos** consideradas las mejores de su género.

## Relación de las piezas

### Los Caprichos

1. Francisco de Goya y Lucientes, pintado

2. El si pronuncian y la mano alargan

al primero que llega

3. Que viene el Coco



4. El del corro

5. Tal para qual

6. Nadie se conoce

7. Ni así la distingue

8. Que se la llevaron!

9. Tantalo

10. El amor y la muerte

11. Muchachos al avío

12. A caza de dientes

13. Estan calientes

14. Que sacrificio!

15. Bellos consejos



16. Dios la perdone: Y era su madre

17. Bien tirada está

18. Ysele quema la Casa

19. Todos Caerán

20. Ya van desplumados

21. ¡Qual la descañonan!

22. Pobrecitas!

23. Aquellos polbos

24. No hubo remedio

25. Si quebró el Cántaro

26. Ya tienen asiento

27. Quien más rendido?

28.

28. Chiton



29. Esto si que es leer

30. Porque esconderlos?

31. Ruega por ella

32. Por que fue sensible

33. Al Conde Palatino

34. Las rinde el Sueño

35. Le descañona

36. Mala noche

37. Si sabrá mas el discípulo?



38. Brabisimo!

39. Asta su Abuelo

40. De que mal morira?

41. Ni mas ni menos

42. Tu que no puedes

43. El sueño de la razon produce monstruos



44. Hilan delgado

45. Mucho hay que chupar

46. Corrección

47. Obsequio á el maestro

48. Soplones

49. Duendecitos



50.

51.

52.

53.

54.

55.

50. Los Chinchillas

51. Se repulen

52. Lo que puede un Sastre!

53. Que pico de Oro!

54. El Vergonzoso

55. Hasta la muerte



56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

56. Subir y bajar

57. La filiación

58. Tragala perro

59. Y aun no se van

60. Ensayos

61. Volaverunt

62. Quien lo creyera!

63. Mira que grabes!

64. Buen Viage



66.

67.

68.

65. Donde vá mamá?

66. Allá vá eso

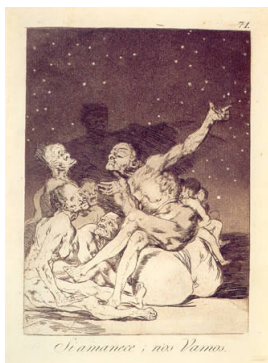
67. Aguarda que te unten

68. Linda maestra!

69. Sopla

70. Devota profesion

71. Si amanece; nos Vamos



. No

757

777

787

79.

74.

72. No te escaparàs

73. Mejor es holgar

74. No grites, tonta

75. ¿No hay quien nos desate?

76. ¿Está Vmd...pues, Como digo.. eh!  
Cuidado! Si nó...

77. Unos á otros

78. Despacha, que dispiertan

79. Nadie nos ha visto

80. Ya es hora

### Los desastres de la Guerra

1. Tristes presentimientos de lo que ha de  
acontecer

2. Con razon ó sin ella



3. Lo mismo

4. Las mugeres dan valor

5. Y son fieras

6. Bien te se está

7. Que valor!



8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

8. Siempre sucede

9. No quieren

10. Tampoco

11. Ni por esas

12. Para eso habeis nacido

13. Amarga presencia



14. Duro es el paso!

15. Y no hai remedio

16. Se aprovechan

17. No se convienen

18. Enterrar y callar

19. Ya no hay tiempo

- 20. Curarlos, y á otra
- 21. Será lo mismo
- 22. Tanto y mas
- 23. Lo mismo en otras partes
- 24. Aun podrán servir
- 25. Tambien estos
- 26. No se puede mirar



- 27. Caridad
- 28. Populacho
- 29. Lo merecia
- 30. Estragos de la guerra
- 31. Fuerte cosa es!
- 32. Por qué?
- 33. Qué hai que hacer mas?
- 34. Por una navaja
- 35. No se puede saber por qué
- 36. Tampoco
- 37. Esto es peor
- 38. Bárbaros!
- 39. Grande hazaña! Con muertos!
- 40. Algun partido saca
- 41. Escapan entre las llamas



- 42. Todo va revuelto
- 43. Tambien esto

- 44. Yo lo vi
- 45. Y esto tambien
- 46. Esto es malo
- 47. Así sucedió
- 48. Cruel lástima
- 49. Caridad de una muger
- 50. Madre infeliz!



- 51. Gracias á la almorta
- 52. No llegan á tiempo
- 53. Espiró sin remedio
- 54. Clamores en vano



- 55. Lo peor es pedir
- 56. Al cementerio
- 57. Sanos y enfermos
- 58. No hay que dar voces
- 59. De qué sirve una taza?
- 60. No hay quien los socorra
- 61. Si son de otro linage
- 62. Las camas de la muerte
- 63. Muertos recogidos

**64. Carretadas al cementerio**

**65. Qué alboroto es este?**

**66. Extraña devoción!**



**67. Esta no lo es menos**

**68. Que locura!**

**69. Nada. Ello dirá**

**70. No saben el camino**

**71. Contra el bien general**

**72. Las resultas**

**73.**

**74.**

**75.**

**76.**

**77.**

**78.**

**79.**

**73. Gatesca pantomima**

**74. Esto es lo peor!**

**75. Farándula de chralatanes**

**76. El buitre carnívoro**

**77. Que se rompa la cuerda**

**78. Se defiende bien**

**79. Murió la verdad**



**80.**

**80. Si resucitará?**

## Actividades complementarias

- **Visita comentada para los Amigos de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer**  
Jueves 9 de octubre, a las 19h.
  - **Visitas comentadas para el público general**  
Domingo 19 de octubre, 30 de noviembre y 11 de enero, a las 12h.
  - **Visitas para grupos**, con concertación previa.
  - **Visitas escolares para alumnos de secundaria y bachillerato**, con reserva previa.
- 

## Lugar y fechas

### **Goya Grabados: Caprichos y Desastres** **Del 2 de octubre al 11 de enero de 2009**

#### **Biblioteca Museu Víctor Balaguer**

Av. Víctor Balaguer, s/n. 08800 Vilanova i la Geltrú.

Tel 93 815 42 02 – Fax 93 815 36 84

[www.victorbalaguer.cat](http://www.victorbalaguer.cat)

[informacio@victorbalaguer.cat](mailto:informacio@victorbalaguer.cat)

#### **HORARIOS:**

De martes a sábado de 10 a 14h y de 16 a 19, excepto jueves, de 18 a 21h.

Domingo de 10 a 14h. Lunes cerrado.