DOSSIER DE PRENSA

El plasticismo espiritual de Francesc Domingo

Del 22 de abril al 28 de junio de 2009

Biblioteca Museo Víctor Balaguer
Vilanova i la Geltrú

Organización

Museu Joan Abelló, Museu de Sabadell, Museu Víctor Balaguer, Museu de Valls i Museu Thermalia de Caldes de Montbui

ÍNDICE

La exposición

Ámbitos temáticos

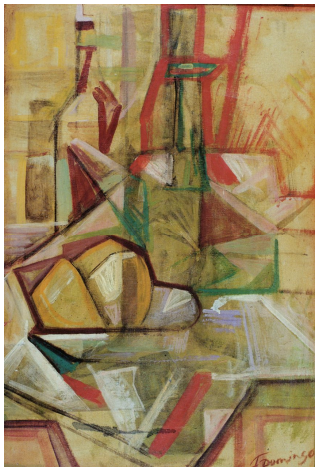
Francesc Domingo: nota biográfica

Créditos

Actividades complementarias

La exposición

La Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona organiza exposiciones itinerantes para dar a conocer los fondos de los museos que forman parte de la Xarxa de Museus (Red de Museos). ***El plasticisme espiritual (El plasticismo espiritual) de Francesc Domingo*** ha sido producida conjuntamente por el Museo de Arte de Sabadell, el Museo Víctor Balaguer, el Museo de Valls, el Museo Joan Abelló de Mollet del Vallès -coordinador del proyecto- y el Museo Thermalia de Caldes de Montbui. Las obras provienen de los fondos de estos museos, y de colecciones privadas. La muestra ha sido comisariada por la historiadora del arte Natàlia Barenys.



La exposición **pretende recuperar un pintor casi olvidado, y ponerlo en el sitio que se merece dentro del ámbito de la pintura catalana de las vanguardias del primer tercio del siglo XX**. Francesc Domingo pasó muchos años fuera de Cataluña, vivió durante una larga temporada en Francia y después de exilió en Sao Paulo, dónde murió. Este alejamiento provocó un desconocimiento por parte de coleccionistas, críticos y público en general que no corresponde al nivel altísimo de su producción.

La mayor parte de las **obras expuestas son casi inéditas y muestran un Domingo desconocido**, fuera de la pintura realista y de los retratos de damas burguesas con que en los años 30 y 40 fue reconocido. **A partir de las pinturas y dibujos se puede reseguir la formación novecentista y cezzaniana del artista, hasta la influencia cubista y las incursiones al surrealismo.**

La muestra **está organizada en cuatro ámbitos**, que dan a conocer la trayectoria artística de Francesc Domingo, el constante ir y venir entre Barcelona, Caldes de Montbui, París y Kemper. La visita a la exposición, así cómo el catálogo, son también el testimonio de amistad que tenía con el escultor Pau Gargallo, con el ceramista Josep Llorens Artigas, con los crísitocs Sebastià Gasch y Rafael Benet, o con el poeta francés René Char.

La itinerancia de la muestra finaliza en Vilanova i la Geltrú, después de haber ya recorrido las localidades de Mollet del Vallés, Valls, Sabadell y Caldes de Montbui.

La inauguración tendrá lugar el miércoles 22 de abril a las 19.30 h.

Ámbitos temáticos

Primer ámbito
Barcelona (obras de 1913 a 1922)

Francesc Domingo se da a conocer el 1918 en dos exposiciones de dibujos, pinturas y decoración de cerámica, que lo situan entre los **jóvenes superadore del Novecentismo**, **a través del cezannismo**, un colorismo fauvista y una temática inspirada en los trabajadores, los desposeídos y los enfermos.

El ceramista Josep Llorens Artigas se encarga de difundir su obra. Los dos, con Jo**an Miró, E. C. Ricart y Rafael Sala, fundan la Agrupación Courbet el 1918**.

Hace amistad con pablo gargallo y con Joaquim Torres Garcia.

Su dominio de la línia y la admiración por Picasso, a quien conoce en París el 1919, le permiten **una adaptación natural a las experiencias cubistas de los años veinte**.

Segundo ámbito
Caldes de Montbui (obras de 1925 a 1931)

Submergido en la ebullición artística de París desde 1921, realiza frecuqnetes estancias en Caldes de Montbui, dónde tiene familia y dónde se ralciona con Joaquim Mir y Manolo Hugué.

Pinta paisajes de Caldes de factura cubista, con influencias de Fernand Léger, Juan Gris y Pablo Picasso.

Tercer ámbito
París y Kemper (obras de 1923 a 1931)

Por pura necesidad, obtiene un contrato de exclusividad con la Sala Parés desde 1927.

Amigo de poetas surrealistas , cómo René Char, Jules Supervielle, o Gabriel Bounoure; y del grupo de catalanes establecidos en París, cómo Apel·les Fenosa, Miquel Villà, Joan Rebull, o Jaume Miravitlles.

En la Bretaña practica una forma de expresión pictórica, con las raíces puestas en el arte románico catalán: austeridad del color, figuras rígidas y inexpresivas, con los ojos hacia el interior, de gran fuerza espiritual.

La muerte de su mujer Helène Le Grand, le lleva a una época de profundo sufrimiento, que se traduce en una pintura espectral, alejada del mundo exterior y de la vanguardia.

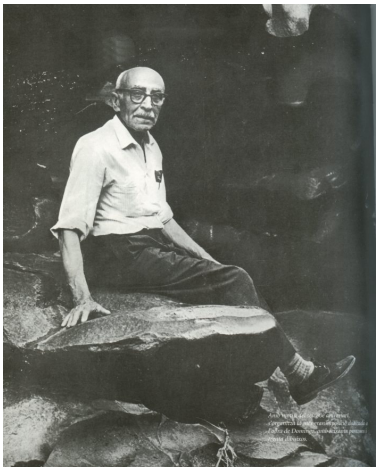
En 1931 vuelve a Barcelona con su hija Odile, que morirà dos anys después. **A partir de entonces pintará retratos y figuras de espectadores, de un realismo contundente.**

Cuarto ámbito

Formado por las piezas procedentes dl fondo de los cincos Museos que han producido la muestra.
Especialmente relevante son las pinturas del Museo Thermalia, ya que el paisaje de Caldes es el tema clave de algunos de sus mejores óleos.
El Museo Balaguer participa con las obras *Retrato de Victoria González* , E*l pecho* y *Denudo femenino,* que forman parte de su colección.

La muestra finaliza con una acurada selección de material documental.

Francesc Domingo: nota biográfica



(Barcelona, 1893 – Sâo Paulo, 1974)

Dibujante, pintor y grabador. De família humilde, tiene una formación autodidacta, y de la Escuela de Bellos Oficios de la Mancomunidad. Fundador de la Agrupación Courbet (1918-1919), con J. Miró, Josep Llorens Artigas y los vilanovines Rafael Sala, E. C. Ricart y, más tarde, J. F. Ràfols. **Sus inicios son cezanianos,** con una preocupación por la estructura y una paleta limitada. El tratamiento que hace de los tipos populares, los desposeídos y los enfermos es un reflejo de su admiración por Isidre Nonell y por Francisco de Goya. El origen de su dominio de la línia recae en la observación de los dibujos de Joan G. Junceda.

La primera exposición individual que realiza es en 1918 en Barcelona.

El 1922 se instala en París, se casa con Helène le Grand, bretona, y realiza estancias en Caldes, dónde pinta fabulosos paisajes de influencia cubista y dónde se relaciona con los ya consagrados Manolo Hugué y Joaquim Mir. **Hasta el 1927 participa plenamente de las vantguardias, cultiva el cubismo y enriquece el color**. Conoce personalmente Picasso y el crítico Sebastià Gasch lo califica con Salvador Dalí, como los únicos valores de las artes plásticas del momento. **En Francia, se relaciona con poetas surrealistas** -con René Char, Max Jacob y otros-, **así cómo con la colonia de catalanes de París** - Apel·les Fenosa, o le escritor Francesc Trabal-. **De su admiración por Dalí, surgen algunas experimentaciones con el surrealismo, que abandona rápidamente**.

A lo largo de los años veinte, expone en el *Salon des Tuilleries* y en el *Salon des Artistes Independents* de París.

Obtiene un contrato de exclusiva de la Sala Parés desde 1927. En el ámbito local, participa también en las Exposiciones de Arte del Penedés: el 1926 en Vilafranca del Penedés y, el 1929, en Vilanova i la Geltrú.

Vive intermitentmente en la Bretaña francesa, dónde crea una pintura que recuerda el arte románico catalán y las iconas de la cultura celta, de gran fuerza espiritual, en una de sus épocas más llenas de sufrimiento y miseria económica.

A raíz de la muerte de su mujer por tuberculosis el 1929, **su pintura vive una una etapa espectral**, basada exclusivamene en la luz, que será repudiada por la mayoría de los críticos, excepto por Rafael Benet.

En 1931 se instala nuevamente en Barcelona. Allí trata el tema de los espectadores absortos de cabaret, con un retorno al realismo que con gran habilidad

como retratista, le proporciona el reconocimiento de la crística y de un cierto público acomodado que hasta entonces no había tenido en Cataluña.

Desde 1935 realiza largas estadas en Tossa, dónde pinta sobretodo pescadores y niños. Con el estallido de la Guerra Civil, es secretario del Sindicato de Artistas Pintores y Escultores de Cataluña de la UGT y funda las bases de un Casal de Cultura, de la Generalitat de Catalunya, que preside hasta el 1938, año en que se casa con Rita Miret. A partir de la posguerra trabaja el grabado e ilustra libros, especialmente de poetas, con quien siempre tuvo buena relación.

En 1949 recibe el Diploma de Oficial de Academia del Ministerio de Educación de Francia. **En 1950**, decepcionado por la realidad política del país, **se exilia en Buenos Aires primero, para terminar estableciendo su residencia en a Sao Paulo**, Brasil, dónde abre una galería de arte, y es profesor de grabado, disciplina en la que se le considera un gran maestro. En 1967 va a Cataluña para inaugurar una exposición en la Syra, momento en que aprovecha para realizar el encargo del Ayuntamiento de Barcelona de hacer un retrato de Gaudí, hoy en Galería de Catalanes Ilustres. **En 1973 el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo organiza una gran retrospectiva de su obra con motivo de su octogésimo aniversario.**

Muere el 1974 en Sao Paolo con 81 años.

Créditos

Producción
Museo Joan Abelló de Mollet del Vallès
Museo Víctor Balaguer
Museo de Valls
Museo Thermalia de Caldes de Montbui

Comisariado
Natàlia Barenys

Con la colaboración de
Diputación de Barcelona
Fundación Caixa Catalunya
Generalitat de Catalunya

Actividades complementarias

- **Visitas comentadas para el público en general**
  Domingo 26 de abril, 24 de mayo y 28 de junio a las 12 h

- **Visita comentada a cargo de la comisaria de la exposición.** Jueves 7 de mayo a las 19 h. Actividad organizada para los Amigos de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer.

- **Taller infantil: Pintamos paisajes geométricos**.
  Domingo 10 de mayo a las 12 h. Edad: de 9 a 12 años. Precio: 2 euros / niño. Plazas limitadas. Es necesario reservar con antelación.

- **Visitas para grupos con concertación previa.**

Lugar y fechas

EL PLASTICISMO ESPIRITUAL DE FRANCESC DOMINGO

Del 22 de abril al 28 de junio de 2009

Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Av. Víctor Balaguer, s/n. 08800 Vilanova i la Geltrú
Tel 93 815 42 02 – Fax 93 815 36 84
www.victorbalaguer.cat
informacio@victorbalaguer.cat

HORARIOS:
Mañanas: de martes a domingo de 10 a 14 h
Tardes: hasta el 31 de mayo, de martes a sábado de 16 a 19 h, excepto jueves de 18 a 21 h.
A partir del 1 de junio, de martes a sábado de 16.30 a 19.30 h. Jueves de 18 a 21 h
Lunes cerrado.