



ÍNDICE

La exposición

Ámbitos temáticos

Créditos

Actividades complementarias



La exposición

La oficina de Patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona organiza exposiciones itinerantes para dar a conocer los fondos de los museos que formen parte de la Red de Museos Locales. En la línea de las dos exposiciones realizadas con este objetivo (*La Finestra Oberta. Paisatgisme català, 1850-1936 – La Ventana Abierta. Paisajismo catalán*, y *On són les dones? Espais femenins de l'art català dels segles XIX i XX -¿Dónde están las mujeres? Espacios femeninos del arte catalán de los siglos XIX y XX*), se presenta esta propuesta *El món des d'una rajola! (¡El mundo des de un azulejo!)*

La exposición se centra en el **azulejo catalán de artes y oficios**, un importante testimonio de la historia y de la vida popular catalanas des de mediados del siglo XVII hasta finales del XIX. En la organización de la muestra participan diferentes museos de la Red que conservan en sus fondos ejemplos de este arte. Las piezas provienen principalmente del Museu Cau Ferrat de Sitges, del Museu Municipal Vicenç Ros y l'Enrajolada de Martorell, el Museu Can Tinturé d'Esplugues del Llobregat, el Museu d'Història de Sabadell, el Vinseum de Vilafranca del Penedès y el Museu Víctor Balaguer. La selección ha ido a cargo de la antropóloga Josefina Roma, comisaria de la exposición.



El valor artístico del azulejo catalán de artes y oficios no puede desligarse de su función de ser un elemento de transmisión de información de la sociedad del momento.

Los motivos representados son muy diversos, y no necesariamente hacen referencia a un arte o a un oficio. Los artistas tenían como fuente de inspiración las aucas, los grabados y las estampas, el ladrillado de otros países del mundo que les rodeaba. La exposición manifiesta esta variedad iconográfica dónde se representan momentos de la vida diaria, la cultura popular, flores, frutas, barcos, rincones concretos, soles y lunas, y animales domésticos, salvajes o mitológicos.

Las piezas se han agrupado en cinco ámbitos temáticos acompañados de un plafón explicativo, mostrando el contenido con materiales de soporte y de forma muy didáctica y comprensible:

- **espacio introductorio**
- **los azulejos de oficios**
- **ventanas del mundo**
- **tradición y cultura popular**
- **universo simbólico**



Cierra este recorrido un audiovisual sobre el mundo del coleccionismo de cerámica.

La sala de exposiciones temporales acoge esta muestra y a la vez se propone también una visita a la colección de azulejos expuestas en la Sala de Etnografía y Artes Decorativas del Museo Víctor Balaguer.

La inauguración tendrá lugar el miércoles 4 de febrero a las 20h.

Ámbitos temáticos

ESPACIO 1: Espacio introductorio

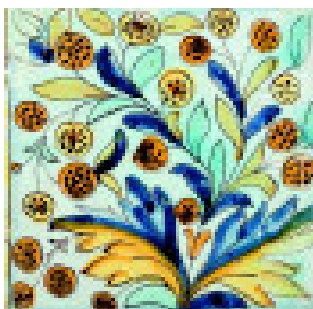
Los azulejos de artes y oficios son una de las reproducciones más representativas de la cerámica catalana. Su producción empieza a principios del siglo XVII y evoluciona hasta llegar al XIX, generando una gran variedad de modelos y temáticas.

El material utilizado para la elaboración del azulejo es la **cerámica**, y los **diferentes motivos** que se representan se caracterizan por una **gran variedad cromática**.



El azulejo de oficios contiene una imagen figurativa y monotemática sobre fondo blanco. Cada azulejo está encuadrado en un marco pintado sobre la misma cerámica y enriquecido con motivos ornamentales. Se utilizaban para **revestir paredes, y obedecían a una función decorativa y también higiénica**, ya que evitaban las humedades. Es por este motivo que se disponían en espacios como cocinas, lavamanos o las comunas.

Los antecedentes más directos los vemos en la Italia del Renacimiento.



El **azulejo de muestra** destaca por su producción abundante. Este tipo de baldosa presenta una temática geométrica y motivos figurativos, y se utilizaba para cubrir grandes superficies.

Lo que permite diferenciarlas, es que el azulejo de artes y oficios tiene siempre un fondo dibujado y se encuadra en un marco pintado.

ESPACIO 2: Los azulejos de oficios

Los azulejos de artes y oficios reciben este nombre porque habitualmente representa el hombre o mujer desarrollando tareas que por tradición le eran propias. También son frecuentes los motivos que hacen referencia a otras temáticas.



En este espacio se han agrupado azulejos que representan diversos oficios, muchos de los cuales ya han desaparecido, como los de *estanyapaelles*, los *paraires*, etc. Y baldosas que representan músicos con distintos instrumentos. Para contextualizar estas baldosas se han incluido herramientas relacionadas con algunos de los oficios, así como un elemento de audio interactivo que permite al visitante escuchar la música tradicional que se interpretaban con algunos de los instrumentos que aparecen en las baldosas de músicos.

ESPAI 3: Ventanas del mundo

La baldosa se convierte en un documento gráfico del pasado, y este ámbito manifiesta la información sobre la sociedad y cultura catalanas que nos aportan las piezas ya que a menudo retrataban el mundo que les rodeaba. Las piezas se han agrupado en diversos temas: vida cotidiana, el entorno y la naturaleza y las producciones del hombre.

ESPACIO 4: Tradición y cultura popular



Los calendarios de fiestas populares ya se representaban en el siglo XVIII en auca y en azulejos, y sintetizaban las costumbres más características de la fiesta. Alguno de estos elementos festivos aún pervive, como el caso de la procesión del Corpus.

ESPACIO 5: Universo simbólico

Una de las fuentes iconográficas en que se inspiran los azulejos catalanes es la Auca del Sol y la Luna, estampada sobre papel hacia el 1670.

El auca es una producción gráfica catalana que parece tener el origen en un juego de azar del siglo XVII, dónde había cuarenta y ocho figuras encasilladas en un tablero o pergamino, inicialmente dispuestas en forma circular o espiral. Algunas de las figuras que están representadas como son el Sol, la Luna, las estrellas o los signos del zodiaco podrían tener, como el juego de la oca y otros de parecidos, un origen adivinatorio.

ESPACIO 6: Audiovisual

El audiovisual acerca al visitante al coleccionismo de cerámica y de este tipo de baldosas, que comenzó a despuntar a la segunda mitad del siglo XIX. En ese momento había una sensibilización sobre la importancia de las manifestaciones artísticas hasta el momento consideradas artes menores o artes decorativas, como son la cerámica, el hierro, el vidrio... Y se comienza a reivindicar su valor estético y artístico. Nacen así una serie de colecciones marcadas por una nueva concepción moderna y romántica, por lo que comporta la idealización del pasado. La defensa de la



propia cultura, del sentimiento de identidad como pueblo catalán, condiciona también el espíritu de este nuevo enfoque del coleccionismo. En este contexto es necesario situar el que hoy en día se consideran las colecciones de cerámica y de artes del objeto, dónde las baldosas de oficios juegan un papel caudal. I entre los cuales destaca, entre otras, la colección del Museo Víctor Balaguer.

Créditos

Producción

Área de Cultura de la Diputación de Barcelona
Consortio de Patrimonio de Sitges
Museo Municipal Vicenç Ros de Martorell
L'Enrajolada, Casa Museu Santacana
Can Tinturé. Colección de baldosa de muestra Salvador Miquel

Museos participantes:

- Museu d'Història de Sabadell
- Museu Víctor Balaguer
- Vinseum. Museo de las culturas del vino de Vilafranca del Penedès
- Museu Abelló de Mollet del Vallès
- Museu d'Arenys de Mar
- Museu de l'Art de la Pell de Vic
- Museu Industrial del Ter de Manlleu
- Museu de Mataró
- Museu de la Nàutica del Masnou
- Museu de Terrassa
- Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramanet
- Museu de Sant Boi

Comisariado

Josefina Roma



Actividades complementarias

- **Visitas comentadas para el público general**

Visita comentada a la muestra y a la colección de azulejos del Museu.
Domingo 15 de febrero y 12 de abril a las 12 h

Miradas de arte en el Víctor Balaguer: la colección de cerámica. Visita comentada. Domingo 15 de marzo a las 12 h

- **Activitat familiar: Decorem rajoles! (Decoramos baldosas!)** Domingo 29 de marzo a las 12 h. Edad: de 3 a 7 años. Precio: 4 euros cada niño/a. Acompañante gratuito. Plazas limitadas. Es necesario reservar previamente
- **Visitas y talleres para grupos escolares con reserva previa.**

Lugar y fechas

El món des d'una rajola! (El mundo des de un azulejo)

Del 4 de febrero al 12 de abril de 2008

Biblioteca Museo Víctor Balaguer

Av. Víctor Balaguer, s/n. 08800 Vilanova i la Geltrú

Tel 93 815 42 02 – Fax 93 815 36 84

www.victorbalaguer.cat

informacio@victorbalaguer.cat

HORARIOS:

De martes a sábado de 10 a 14 h i de 16 a 19, excepto jueves, de 18 a 21 h

Domingos de 10 a 14 h. Lunes cerrado