

DOSSIER DE PREMSA



E.-C. RICART (1960-2010). GRAVATS

Del 21 d'octubre de 2010 al 9 de gener de 2011

**Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Vilanova i la Geltrú**

Organitza

Biblioteca Museu Víctor Balaguer

SUMARI

E.-C. Ricart (1960-2010). Gravats

Els àlbums de proves

La catalogació

E.-C. Ricart: nota biogràfica

Activitats

E.-C. Ricart (1960-2010). Gravats

Els àlbums de proves

Per **commemorar el 50è aniversari de la mort d'E.-C. Ricart la Biblioteca Víctor Balaguer** ensenya el treball de catalogació de les proves d'assaig que l'artista va reunir en dos àlbums al llarg de la seva carrera.

Els àlbums de proves van ser donats pels hereus de l'artista a la Biblioteca Víctor Balaguer l'any 1960. El primer conté 188 fulls numerats i té 1.072 gravats datats entre els anys 1915 i 1943. El segon té 267 fulls numerats i 1.858 gravats, que van de l'any 1943 al 1960.

Els gravats estan ordenats cronològicament, i dins de cada any organitzats per obres i sèries. També hi ha anotacions referents a la publicació que havien d'il·lustrar, el nom de la persona que feia l'encàrrec...

Gairebé la totalitat dels **gravats al boix** fets per Ricart estan recollits en aquests dos àlbums. **Amb aquesta tècnica va elaborar ex-libris, goigs, il·lustracions per a llibres, nadales...** Dels llibres il·lustrats per Ricart destaquen *El Quixot*, *La vida es sueño* i *l'Odissea*, entre d'altres.

La varietat dels treballs i registres de l'artista han dut als estudiosos a pensar en un Ricart dissenyador gràfic.

El àlbums de proves són importants per estudiar la figura de l'artista com a gravador, l'evolució del seu estil i els elements iconogràfics recurrents a la seva obra.

Enric C. Ricart està considerat com un dels artistes vilanovins més importants. Ha estat sempre més reconegut per la crítica en la seva trajectòria de gravador, tot i que ell, tal com explica en les memòries, es va considerar, per sobre de tot, un pintor. **En la història de l'art català se'l descriu sovint com un dels responsables de la recuperació de la xilografia durant el noucentisme.**

La catalogació

Fa sis anys la Biblioteca va iniciar la **catalogació d'aquests àlbums** que **contenen unes 3.000 proves d'assaig dels gravats al boix** que realitzà Ricart.

El treball de catalogació es va dur a terme en **tres etapes**. En primer lloc es va donar la referència de les publicacions on apareixien els gravats, a continuació es va passar a la digitalització de cada un d'ells i, per últim, es van afegir les dades relacionades amb la realització del gravat.

Els gravats **s'han digitalitzat amb un doble format: un de preservació i un altre de consulta**, de manera que cada registre de la base de dades té la descripció detallada del gravat i la imatge associada.

Per tal de donar a conèixer el treball realitzat **es presenta a la Biblioteca patrimonial del Museu Balaguer el catàleg exhaustiu dels àlbums de proves**. S'ha disposat **d'un ordinador** a la sala perquè el visitant pugui **consultar la base de dades completa**. Cada registre del catàleg conté, com mostren les imatges adjuntes, la descripció del gravat i la seva imatge la qual cosa agilitza i millora notablement les possibilitats d'estudi de l'obra del gravador vilanoví.

Al mateix temps es **projectaran les imatges digitalitzades, agrupades segons la tipologia del gravat**: ex-libris, il·lustracions, goigs, auques, logotips, gravats decoratius, gravats comercials, postals, gravats d'esdeveniments socials (batejos, casaments...)

Per a l'ocasió s'ha recuperat i transformat en format DVD el vídeo *E-C. Ricart 1893 – 1993* amb guió de Ferran Sanz i produït per Canal Blau i la Biblioteca Museu Balaguer que es va enregistrar l'any 1993. La pel·lícula explica la vida i l'obra de l'artista i conté unes imatges de les mans del gravador Jaume Pla durant el procés de manipulació de la fusta que resulten molt adients per a l'objectiu que es busca en aquesta ocasió.

E.-C. Ricart: nota biogràfica

E.-C. Ricart va néixer a Vilanova i la Geltrú el 2 de novembre de 1893. Fill d'una família benestant, va estudiar a l'escola d'art de Francesc Galí on va tenir ocasió de conèixer a altres joves artistes, com Ràfols o Joan Miró -amb aquest darrer compartiria taller,- i d'estar en contacte amb la gestació de les avantguardes nacionals.

Incentivat pel mateix Galí, **va viatjar a Itàlia al 1914**. L'estada li va permetre conèixer els clàssics italians i el futurisme vigent. **Allà se li despertà l'interès per la tècnica del gravat al boix o xilografia**. Al **1917 féu la seva primera exposició a les Galeries Dalmau** de Barcelona i en elles mostrà dibuix, pintura i també xilografia.

En la segona dècada del segle XX el país vivia un creuament de tendències en el camp artístic. Convivien diversos llenguatges plàstics i es cavalcaven diferents generacions d'artistes. Les empremtes impressionistes o simbolistes encara hi eren presents tot i que les avantguardes europees arribaven amb força. **Ricart, però, s'identificà plenament amb el moviment Noucentista, en el qual va destacar**. El mediterranisme plàcid i endreçat que propugnaven els noucentistes fou omnipresent en la seva obra.

Ricart va fundar a Vilanova amb amics seus -Rafael Sala, Josep F. Ràfols, Damià Torrents, entre d'altres- **la revista *Themis***, on publicà els seus primers gravats.

Al 1918 naixia el grup Courbet, que durà un any aproximadament. Era format per Ricart, Rafael Sala, Joan Miró, Francesc Domingo i el crític Llorens Artigas. Tots ells rebutjaven completament el modernisme, amb influència de Cézanne en l'estructura i l'esquarterament de la forma, però de tall més realista sense deixar d'emprar estridències de color.

Al 1920, moment en què esclatà el moviment dadaïsta, viatjà a París. Llavors va fer algunes incursions al cubisme, però sense allunyar-se de la seva manera de fer: ordenada, rigorosa, i seriosa, "de bones maneres". **No rebutjava les avantguardes, era un profund coneixedor de l'actualitat artística que l'envoltava, perquè durant els anys vint va estar molt actiu, viatjà sovint, participà en les exposicions oficials, assistia a tertúlies, convivia amb molts artistes i es mantenia al dia de les novetats. Ara bé, forjà un determinat criteri estètic, molt clar, i poc amic d'extravagàncies**.

A partir del 1926, Ricart residí plenament a Vilanova, on va ser requerit en nombroses ocasions per a participar en la vida cultural del nucli, com és la confecció dels vestits de diables, l'encenser dels reis mags, etc. Durant els seus darrers anys va ser membre de la Junta de la Biblioteca Museu Balaguer.

Va morir l'11 de març de 1960.

Activitats

- **Presentació del catàleg dels àlbums de proves d'assaig d'E.-C. Ricart.** A càrrec de Míriam Albà i Miquel Marzal, Biblioteca Víctor Balaguer. Dijous 21 d'octubre a les 19h.
 - **Conferència: *Els gravats en fusta d'E.-C. Ricart.*** A càrrec de Roser Amela, gravadora i professora de l'Escola Municipal d'Art i Disseny de Vilanova i la Geltrú. Dijous 18 de novembre a les 19h.
 - **Conferència: *El Ricart dels quaderns Kodak.*** A càrrec de Pilar Parcerisas, historiadora i crítica d'art. Dijous 25 de novembre a les 19h.
 - **Taula rodona sobre la figura d'E.-C. Ricart.** Intervenien Francesc X. Puig Rovira, historiador; Oriol Pi de Cabanyes, escriptor i Ferran Sanz, estudiós. Modera Xavier Orriols, membre del patronat de l'Organisme Autònom de Patrimoni Víctor Balaguer. Organitza l'associació Amics de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Dijous 16 de desembre a les 19 h.
-

Lloc i dates

E. -C. Ricart (1960-2010). Gravats
Del 21 d'octubre de 2010 al 9 de gener de 2011

Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Av. Víctor Balaguer, s/n. 08800 Vilanova i la Geltrú

Tel 93 815 42 02 – Fax 93 815 36 84

www.victorbalaguer.cat

informacio@victorbalaguer.cat

HORARIS:

Matins:

De dimarts a divendres de 10 a 14h

Dissabte i diumenge d'11 a 14h

Tardes:

De dimarts a dissabte de 17 a 19h, excepte dijous, de 19 a 21h

Dilluns tancat