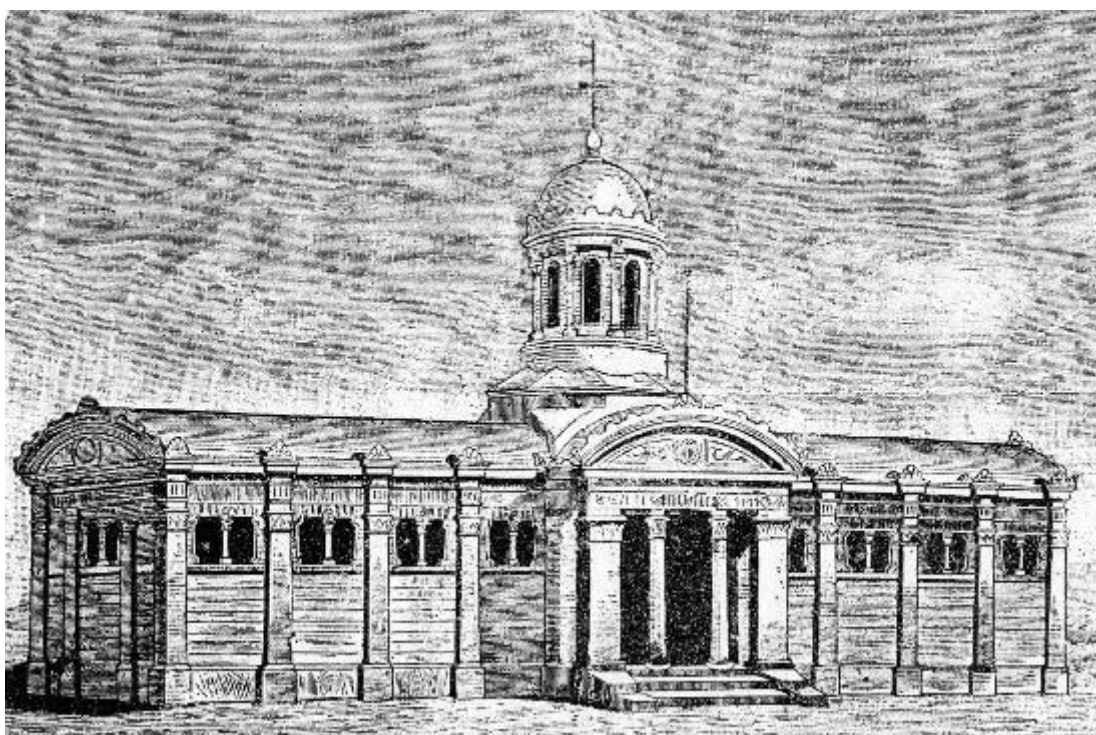


125 Aniversario de la creación de la BIBLIOTECA MUSEU VÍCTOR BALAGUER (26 De octubre de 1884 – 2009)



Vilanova i la Geltrú, septiembre 2009

ÍNDICE

Presentación

Nacimiento de la Biblioteca Museu

El fondo de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Las ampliaciones del edificio

Evolución de la exposición permanente de la Biblioteca Museu

La Biblioteca Museu en la actualidad

Actividades del 125 Aniversario de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Presentación

“Me he empeñado en que nuestro instituto sea un monumento nacional, que visiten propios y extraños, dando gloria inmortal á Villanueva.”
Víctor Balaguer a Joan Oliva, 1886.

El 26 de octubre de 1884 se inauguraba en Vilanova i la Geltrú la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, uno de los equipamientos culturales más antiguos y pioneros de Cataluña, ya que fue el primer edificio público del país destinado a cumplir las funciones de biblioteca y museo.

Víctor Balaguer creó esta institución como expresión de gratitud al pueblo de Vilanova i la Geltrú, en agradecimiento por haber sido escogido diputado a cortes en varias ocasiones. Por otro lado, el proyecto estaba vinculado a su deseo de construir una institución de carácter nacional, descentralizada de Barcelona.

El fundador dedicó buena parte de su fortuna y todos sus esfuerzos para hacer realidad este proyecto; convencido que un día se convertiría, según sus propias palabras, *“la mejor joya de Cataluña”* i *“el orgullo, la gloria y el porvenir de Villanueva”*.

Con la celebración de esta efeméride, queremos dar a conocer al conjunto de la población la importancia de esta Institución centenaria, su singularidad y su valor como patrimonio cultural.

Nacimiento de la Biblioteca Museu



Durante el último cuarto del siglo XIX Vilanova vivió una **importante expansión urbana** gracias al impulso de la burguesía industrial, quien promovió la edificación de la mayor parte de los equipamientos de uso público, hoy día todavía vigentes: el teatro Principal (1837), la estación del Ferrocarril (1881), el colegio Samà de las Escuelas Pías (1879), la capilla del Cementerio (1874), entre otros.

Fue en este contexto de desarrollo económico de la ciudad que nació la Biblioteca Museu Víctor Balaguer. El 7 de enero de 1882, Víctor Balaguer compró a Francesc Gumà Ferran, promotor de la llegada del ferrocarril a Vilanova, un solar de una superficie aproximada de 3.000 m², destinado a la construcción de la Biblioteca Museu. El 1 de enero de ese mismo año tuvo lugar la colocación de la primera piedra.



El arquitecto encargado del proyecto fue **Jeroni Granell Mundet** (Barcelona 1834 – 1899), maestro de obras de prestigio que efectuó la mayor parte de su producción en la ciudad de Barcelona. En Vilanova i la Geltrú también realizó el edificio del Colegio Samà de las Escuelas Pías, de estilo neogótico.



La Biblioteca Museu se **edificó entre los años 1882 y 1884** y fue concebida como **un templo clásico. Una cúpula central coronaba el edificio y a lado y lado se desplegaban dos alas simétricas destinadas una a biblioteca y la otra a museo.**

El estilo seguía la corriente estética de la época, denominada **eclecticismo**, la cual de caracterizaba por la utilización de estructuras y elementos decorativos extraídos del pasado – egipcios, griegos, medievales- de manera completamente libre.

Un conjunto de dieciocho esgrafiados rodeaban las paredes exteriores, realizadas por Josep Mirabent i Gatell (1831-1899), pintor y prestigioso decorador de interiores – destacó por sus trabajos en la decoración del Paraninfo de la Universidad de Barcelona y e techo del desaparecido Teatro del Liceu. Los esgrafiados representan escenas simbólicas del arte y las ciencias, y algunos de ellos se interpretan en clave masónica. Víctor Balaguer fue masón, pertenecía a uno de los dos Grande de Oriente de España existentes y obtuvo el grado 33 de *Soberano Gran Inspector General*, según el Rito Escocés y de Menfis.

El pórtico de entrada, con las columnas y el tímpano, sigue el mismo esquema que el de las logias masónicas, coronado por la inscripción **Surge et ambula** (Levántate y anda) un grito al progreso y al avance.

La reja que rodea el edificio se encargó a la Maquinista Terrestre y Marítima. Y se prestó una atención especial al jardín del edificio, donde se plantaron acacias (planta relacionada con la simbología masónica), palmeras, eucaliptos, rosales, etc.

En 1890, en el interior del jardín, fue construida una vivienda para el fundador, la Casa de Santa Teresa, llamada así en honor a su madre, Teresa, y a la escritora Santa Teresa de Jesús, un busto de ésta se halla en la fachada al que le acompaña uno de sus versos *“Vivo sin vivir en mí”*.

El fondo de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer



El ideólogo de la Biblioteca Museo fue el escritor, periodista y político catalán Víctor Balaguer y Cirera (Barcelona, 1824 – Madrid, 901).

Balaguer quería crear un templo universal del saber abierto a todos para fomentar la educación y la cultura.

“Quiero que quede instituido para Biblioteca, para Museo, para Centro de Instrucción y de Enseñanza, para que aquí se fúnden cátedras, clases, centros artísticos y académicos, para que aquí finalmente, en este recinto, hallen amparo toda honesta expansión del espíritu, toda legítima aspiración del ingenio, toda noble emulación del alma” Fragmento del discurso inaugural de Víctor Balaguer, 26 de octubre de 1884

Encargó y financió el edificio de nueva planta dónde depositó su gran colección de libros y objetos, las piezas procedentes de las donaciones de amigos, de coleccionistas y de intelectuales y el depósito cedido por el Museo del Prado en el año 1882 .

Su colección artística personal era más discreta que la de libros. El volumen y la riqueza del fondo bibliográfico que Don Víctor había acumulado a los largo de los años era extraordinario antes incluso de concebir la fundación. Balaguer era un hombre de letra, más que un coleccionista de arte. Fue gracias a su influencia y habilidad que reunió, en pocos años, un auténtico museo de pintura y escultura. La red de relaciones en su vida política en Madrid le facilitó la gestión del depósito de obra barroca del Museo Nacional, uno de los depósitos más antiguos que están documentados y que hoy se expone de forma permanente. Por otro lado, antes de la inauguración, Balaguer ya había recibido cuadros de muchos colaboradores para formar parte del proyecto y en menos de una década la mayoría de los artistas catalanes en boga y muchos españoles, tanto pintores como escultores, hicieron donación al Museo convirtiéndolo también en una galería selecta. A los artistas del XIX, ellos los consideraban modernos en contraposición a los antiguos, de época barroca.

La Biblioteca Museo abrió sus puertas con el siguiente fondo:

- **La colección privada de Víctor Balaguer**, formada por una parte, por su biblioteca privada que comprendía unos **25.000 libros**, y dónde predominaban obras literarias y políticas, en línea con sus intereses personales. I por otra parte la colección de arte formada por unas **400 piezas** entre las que habían pinturas, cerámicas, monedas y medallas, joyas, muebles, etc.
- **Lo que llega en donación desde que hace público su proyecto.**

De lo que se refiere al Museo, proviene de amigos influyentes de los mismos artistas (Martí Alsina, Agustí Rigalt, Baldomer Galofre; ya en los años noventa hicieron donación pintores como Rusiñol, Casas, o Anglada Camarasa), y de coleccionista.

Entre estos últimos, destacaban por su singularidad, algunas de las siguientes donaciones:

1886 – Colección egipcia donada por Eduard Toda, diplomático y primer egiptólogo catalán y español. Amigo personal de Balaguer, entregó su colección personal del Antiguo Egipto, entre lo que figuraba una momia. La biblioteca también recibió una importante donación de libros, fotografías, postales... que recogía en sus periplos como diplomático.

1887 – Colección filipina. El mismo año tuvo lugar la Exposición de Filipinas en Madrid, y Víctor Balaguer, entonces, ministro de Ultramar, consiguió hacer llegar algunos de los objetos de la muestra.

1888 – Colección oriental donada por Juan Mencarini, oficial de las aduanas imperiales chinas.

1894 – Colección precolombina donada por la baronesa de Wilson, la primera mujer española que viajó sola por el continente americano.



En referencia a la Biblioteca, ya de sus inicios contaba con una representación de todas las materias del saber, por voluntad expresa de Balaguer. Además de libros, raíz de sucesivas donaciones e intercambios de publicaciones, la biblioteca contó con manuscritos, fotografías, grabados, mapas, pergaminos, etc.

Cómo en el caso del Museo, también aquí se recibieron donaciones de gran importancia como la de la Biblioteca Pers, la del ingeniero vilanovín Francesc Lluch i Rafecas, la colección de menús del Dr. Thebussem, de Eduard Toda, de la poetisa Josefa Massanès... e incluso se estableció un intercambio de duplicados con la Sociedad Científica de Aude en Suecia.



Debemos señalar la importancia que tuvo el *Boletín de la Biblioteca Museo Balaguer* para aumentar el volumen de la colección artística y bibliográfica del fondo balagueriano.

Las ampliaciones del edificio

En el momento de la inauguración, **el edificio se estructuraba en dos plantas**: una planta baja que tenía dos espacios bien diferenciados (la biblioteca y el museo) y un primer piso dónde estaba la vivienda del bibliotecario y la Sala de Juntas, reservada a las reuniones del patronato.

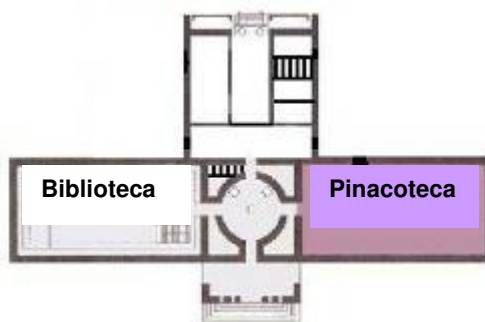
La gran cantidad de material que comenzó a llegar ya desde los primeros años hizo necesario pensar en la ampliación de la Biblioteca Museo.

Así, sólo ocho años después de su inauguración se creó el **Salón María (1892)**, dedicado a la escultura. En esta sala se mostraban las obras que los escultores catalanes habían dado al Museo así como otras que el fundador había conseguido para su institución. Algunas de las piezas eran de un gran volumen, y para su transporte se necesitaba la fuerza de seis hombres.

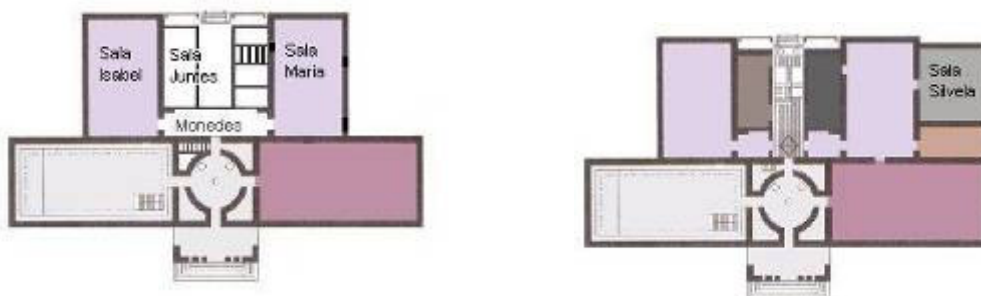
Seis años después se edificaba una nueva sala, el **Salón Isabel (1898)**, que recogía la inmensa colección de cerámica, monedas y medallas y la colección egipcia, entre otros.

Los nombres de estas dos salas, los escogió el propio Balaguer, según explica en su correspondencia, en honor a dos damas ilustres que había colaborado con la Biblioteca Museo: las reinas españolas Isabel II y María Cristina.

El 1919, se abrió la nueva ampliación, la **Sala Silvela (1919)**, que albergaba la colección de pintura antigua y las sillas de la Sala de Juntas. El nombre de esta sala fue escogido como homenaje al político Francisco Silvela.



Biblioteca Museo año 1884



Primera ampliación: Salón María (1892), y **Segunda ampliación:** Sala Silvela (1919) y Salón Isabel (1898)

En el 1996 tuvo lugar la remodelación de la primera planta que permitió la utilización de espacios reservados anteriormente como almacén para aumentar la superficie de exposición; con dos obras de arte contemporáneo –modernismo, impresionismo, novecentismo e informalismo. A la vez que se volvía a disponer de la altura original de la sala de la Pinacoteca.

Evolución de la exposición permanente de la Biblioteca Museu

BIBLIOTECA



Biblioteca antigua



Imagen actual

Víctor Balaguer consiguió reunir una gran cantidad de libros, manuscritos, prensa... que iba ampliándose con las donaciones. La relación que mantenía con los intelectuales de la época favoreció la llegada de material bibliográfico de diferentes procedencias internacionales.

Joan Oliva Milà (Sant Pere de Ribes, 1858 – Vilanova i la Geltrú, 1911) fue el encargado de elaborar el catálogo de la biblioteca. A su vez, por deseo de Balaguer y a modo de formación, visitó las principales bibliotecas de Francia e Inglaterra para aprender el oficio según los cánones europeos.

El minucioso trabajo que realizó Oliva en la catalogación del fondo convirtió la Biblioteca en un espacio de referencia para la consulta y el estudio. Muchas personalidades de la cultura catalana se desplazaron hasta el lugar: Felip Pedrell, Francesc Macià...



La Biblioteca no era un espacio exclusivo para los intelectuales: también y sobretodo para los obreros y la gente del pueblo. Pretendía mostrar la cultura y el saber a todos. Una larga mesa de mármol llena de prensa corriente era uno de los mejores reclamos.

Hasta el 1965 fue la única biblioteca pública de Vilanova i la Geltrú.

PINACOTECA



Pinacoteca antigua



Imagen actual

El Museo Víctor Balaguer presenta una **estética propia ochocentista**. La pinacotecas eran amplios salones de Bellas Artes dónde se mezclaba la pintura y la escultura sin seguir ningún orden cronológico o temático. Muy diferente a la disposición que presentan las obras hoy en día en las salas de los museos.

La sala mantiene en buena parte, tal y como ocurre también en la Biblioteca, el aspecto original de la época.

Las piezas que se exponen en la actualidad corresponderían al que en época moderna se consideraba “pintura moderna”, es decir, la que se estaba haciendo en esos momentos. También había una sección de pintura antigua. El abanico cronológico empezaba en el barroco hasta principios del siglo XIX. La mayor parte eran retratos, paisajes y pintura costumbrista. Debemos tener presente que en el 1884 no había museos abiertos al público en Cataluña dónde se expusieran permanentemente obras contemporáneas.

Balaguer creó una pinacoteca de arte catalán con nombres tan representativos como Martí Alsina, Joaquín Vayreda, Ramon Casas y Santiago Rusiñol, en lo que a pintura se refiere, y Damià Campeny o los hermanos Vallmitjana en lo referente a escultura.

“Es el primer centro de Cataluña en el cual veo reunidos mayor número de obras pictóricas de la escuela catalana. Todos debemos contribuir al afán nobilísimo de su ilustre fundador. Por mi parte predicaré con el ejemplo.” Enrique Serra 25 diciembre 1888 (del libro de firmas de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, p.21).

SALÓN MARÍA

El Salón María se abrió al público en el 1892 y reunía sobretodo obras de escultores catalanes del siglo XIX.

Debemos no olvidar que a **finales del siglo XIX la escultura vivió una época de esplendor**. Con la reurbanización de las ciudades pasó a ser uno de los elementos principales en la decoración de los espacios públicos. Y a la vez servía para honrar a personajes históricos e incluso ideas.

El contenido original de la sala ha ido cambiando. Se reubicó la colección de artes decorativas (mosaico y vidrio catalán, monedas y medallas), substituyendo las esculturas que había en el origen, hasta que en el 2008 pasó a ser espacio de exposición del depósito de pintura barroca española y flamenca del Museo del Prado.



Salón María



Sala de artes decorativas



Sala Prado

SALÓN ISABEL



Esta sala también forma parte de la primera ampliación. Se creó en el 1898, y reunía la colección de arte egipcio que Eduard Toda había donado el año 1886 al Museo. **Fue la primera colección de Egipto expuesta en Cataluña.**

Sin duda, la pieza que más llamaba la atención de esta colección era la momia de un niño de 5 años de edad.

Saló Isabel

Hoy en día la colección egipcia tiene su propio ámbito y el Saló Isabel está destinado a la sala de exposiciones temporales.



Sala egipcia



Sala de exposiciones temporales

SALA SILVELA

La Sala Silvela es el resultado de la segunda ampliación del Museo en el año 1919. En un primer momento albergaba la colección de artes decorativas. Actualmente, después de la reordenación del 2008, la sala exhibe una pequeña muestra de baldosa, vidrio y botes de farmacia, y la colección etnológica formada por objetos procedentes de la América precolombina, de Asia y de las Filipinas.



Año 1919



Remodelación 2008

Cuando Víctor Balaguer murió dejó un buen museo de referencia. En el 1901 había obras importantes del arte catalán, y gracias al Museo del Prado, del arte español. Al fondo artístico debemos añadir un fondo bibliográfico de primer orden por la calidad y cantidad, el cual es material de referencia para dar a conocer y estudiar la historia y la cultura del siglo XIX.

La Biblioteca Museo en la actualidad

La Biblioteca Museo Víctor Balaguer no ha cesado de crecer y de recibir donaciones durante 125 años.

El prestigio de sus colecciones lo han convertido en uno de los museos más importantes del panorama del arte catalán, **es Museo sección del Museo Nacional de Arte de Cataluña.** El fondo bibliográfico que custodia está considerado como un de los más completos para el estudio de la sociedad del XIX, motivo por el que la **Biblioteca está adscrita a la Biblioteca Nacional de Cataluña.**

El inventario actual del Museo Víctor Balaguer consta de 8.865 registros, y sólo un 20% se expone en las salas, el resto se guarda en los almacenes. El legado fundacional, es decir, todo el volumen de objetos que ingresa desde 1884 hasta 1901, está formado aproximadamente por 2.000 registros.



La Biblioteca Víctor Balaguer se inauguró con 25.000 libros, la mayoría procedentes de la colección privada del fundador, pero inmediatamente ampliada a partir de donaciones y adquisiciones que no han menguado en todos estos años. Actualmente el catálogo de la Biblioteca supera los 100.000 documentos (incunables, manuscritos, primeras ediciones, grabados, libros...). El 2004 se trasladó a la Casa Castrofuerte, justo detrás del edificio histórico. Allí están todos los servicios y almacenes que corresponden a una instalación moderna.

Estamos ante una institución que mantiene dinamismo en la oferta para el público y que constituye una visita atractiva por la singularidad de las colecciones en las salas permanentes.

Hoy en día el **Museo cuenta aproximadamente con 17.000 visitantes anuales**, no menos importantes son las cifras de usuarios presenciales que consultan el fondo de la Biblioteca, este último 2008 se han contado 1.100, a banda de la consulta del catálogo on-line.

Anualmente se ofrecen actividades para distintos públicos. Exposiciones temporales, visitas comentadas, actividades escolares, actividades familiares y talleres para niños y niñas, ciclos de conferencias, conciertos, y muy pronto, cómo novedad, actividades para colectivos con discapacidad visual y mental.



Actividades del 125 Aniversario de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer

El 26 de octubre de 2009 la Biblioteca Museo Víctor Balaguer celebrará 125 años. Estamos ante una institución pionera en Cataluña, que destaca por su singularidad y prestigio, por la variedad de sus colecciones, y por la estética ochocentista que ha mantenido a lo largo de los años.

Para celebrar los 125 años de la creación de la Biblioteca Museo se ha elaborado un programa de actos para dar a conocer tan ilustre institución.

PROGRAMACIÓN

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Surge et ambula. 125 años de Biblioteca Museo

Del 25 de octubre de 2009 al 28 de marzo de 2010

Un viaje en el tiempo que quiere situar al visitante en el momento de la creación de la institución, para dar a conocer cómo eran las bibliotecas y museos del siglo XIX. La muestra se podrá visitar hasta el 28 de marzo de 2010.

- **Viaje al pasado. El nacimiento de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer.** Visita a la exposición temporal y en la planta baja del Museo en clave histórica para conocer las colecciones que formaban parte de la Institución en el momento de su fundación, las donaciones más antiguas y las particularidades de algunas de las obras y de sus donantes.

Domingo 8 de noviembre, 13 de diciembre, 10 de enero, 21 de febrero y 28 de marzo a las 12h

- **Visitas y talleres para grupos escolares con concertación previa.**
- **Visitas comentadas para grupos mínimo 10 personas, cualquier día con previa concertación.**

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Sábado 24, domingo 25 y lunes 26 de octubre

Horario de apertura especial el lunes 26 de octubre de 18 a 21h

PRESENTACIÓN DEL BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MUSEO BALAGUER

Actividad organizada por la Asociación de Amigos de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer

Lunes 26 de octubre a las 19h

CICLO DE CONFERENCIAS

- **Contexto histórico vilanovín de la época.** A cargo de Albert Tubau, ingeniero técnico industrial e historiador.
Jueves 29 de octubre a las 19h
- **Historia de la museografía en Cataluña, en paralelo a Vilanova i la Geltrú.** A cargo de Josep M^a Trullén, director del Museo de Arte de Girona.
Jueves 5 de noviembre a las 19h

- **Masonería y símbolos e el Museo Víctor Balaguer.** A cargo de Josep Brunet, director de la Biblioteca Pública Arús.
Jueves 19 de noviembre a las 19h
- **Fondo pictórico de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer.** A cargo de Francesc Fontbona, Doctor en filosofía y letras y miembro de la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi.
Jueves 26 de noviembre a las 19h
- **Mesa redonda con las directoras y antiguos directores de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer.** Organiza Amigos de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer
Jueves 3 de diciembre a las 19h

VISITAS COMENTADAS ESPECIALES

- **Arquitectura y masonería en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer**
Domingo 22 de noviembre, 20 de diciembre y 31 de enero a las 12h
- **El Museo escondido.** Visita a los almacenes del Museo para conocer los trabajos de conservación que se realizan y algunas de las piezas que habitualmente no se encuentran expuestas. Plazas limitadas. Es necesario reservar.
Domingo 28 de febrero y 14 de marzo a las 12h

ITINERARIO URBANO

- **La Vilanova de 1884.** Un paseo por aquellos puntos relevantes de la Vilanova del año en que se creó el Museo, para conocer el contexto en que este se fundó.
Es necesario reservar al teléfono 619 33 75 84
Sábado 7 de noviembre, 6 de febrero y 6 de marzo a las 12h

ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- **Mi cuadro favorito.** Votación popular para escoger el cuadro favorito del Museo.
Del 25 de octubre al 30 de noviembre
- **Recuperación de testimonios y fotos de la historia de la Biblioteca Museo.** Se recogerán los recuerdos que tienen los visitantes de la institución. Para este acto se cuenta con la colaboración de estudiantes de la Llotja de Barcelona, que han diseñado y construido una estructura cúbica formada por pequeños cajones, en cada uno de los cuales el público podrá depositar su testimonio.
Del 25 de octubre al 28 de marzo

TALLER INFANTIL DE NAVIDAD

Montamos la Biblioteca Museo Víctor Balaguer. Una visita dinamizada en la planta baja del Museo, seguidamente los niños y niñas montaran un recortable de la institución.
Edad de 8 a 12 años. Precio: 3 euros. Es necesario reservar.
Martes 29 de diciembre a las 17h

Conmemoración 125 aniversario de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Del 25 de octubre de 2009 al 28 de marzo de 2010
Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Av. Víctor Balaguer, sn. 08800 Vilanova i la Geltrú
Tel. 93 815 42 02
informacio@victorbalaguer.cat
www.victorbalaguer.cat

Horario

Mañanas: de martes a domingo de 10 a 14h

Tardes: de martes a sábado de 16 a 19 h, excepto jueves de 18 a 21h

Lunes cerrado

Cómo llegar

En transporte particular:

C-31 i C-32, Túneles del Garraf. Salida Vilanova i la Geltrú

En transporte público: RENFE C2