

DOSSIER DE PREMSA

Propera exposició temporal:



GOYA GRABADOS: CAPRICHOS Y DESASTRES

Del 2 d'octubre de 2008 a l'11 de gener de 2009

**Sala d'exposicions temporals
Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Vilanova i la Geltrú**

Organitza

Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM)

ÍNDEX

L'exposició

Francisco de Goya y Lucientes: nota biogràfica

Relació de les peces

Activitats complementàries

L'exposició

La mostra aplega **cent seixanta gravats de Goya** de les sèries *Los Caprichos* i *Los Desastres de la Guerra*, que es podrà visitar a la sala d'exposicions temporals del Museu Víctor Balaguer.

Los Caprichos és la primera de les col·leccions de gravats de Goya, realitzada entre els anys 1797 i 1799, la única editada sota la seva supervisió. En les vuitanta làmines exposades, l'artista presenta una visió satírica de la cort, l'exèrcit i l'església espanyoles de finals del XVIII. Són un conjunt d'escenes en les que mostra la hipocresia, la ignorància i la corrupció de les classes dominants.



Després de la malaltia que el conduí a la sordera el seu caràcter es tornà més àcid i va arremetre contra la hipocresia social en sèries com **Los Caprichos** on deixà lliure la seva còlera i va desfermar el seu esplèndid imaginari lluny de les escenes amables de la cort. És especialment mordent amb el seu tractament vers el tema femení, pot ser pel seu ressentiment vers la duquesa d'Alba, amb qui se li coneix una relació personal, la qual apareix en el paper d'alcavota o fins i tot com a bruixa en alguns dels gravats. En la sèrie hi figuren imatges de bruixeria i supersticions de l'època juntament amb les de denúncia social.

Los Caprichos estan considerats com una obra mestra de l'art europeu, ja que s'avança estèticament al seus temps per l'expressivitat de les imatges i la temàtica. La **tècnica emprada és una barreja de l'aiguafort i l'aguatinta**, innovadora també fins el moment, amb la que aconsegueix els diferents nivells de contrastos foscos.



Espana entre las manos

Una de les sèries posteriors que realitzà van ser **Los Desastres de la Guerra**, testimoni de les atrocitats que es van cometre, tant d'un bàndol com d'un altre, durant la invasió de les tropes napoleòniques a Espanya l'any 1808. En aquesta sèrie de gravats es pot apreciar la duresa amb que tracta l'horror de la guerra, així com les conseqüències fatídiques que se'n desprenen, la misèria, la fam i la mort. El conjunt ofereix una crònica de la Guerra del Francès o Guerra

d'Independència (1808-1814), en la que no hi apareixen vencedors ni herois, només l'interés a reflectir la crueltat del gènere humà.

La primera edició de **Los Desastres** va aparèixer l'any 1863, però van ser realitzats entre els anys 1810 i 1820. La tècnica utilitzada en aquesta sèrie és principalment la de l'aiguafort.

Producció: Es tracta d'una exposició itinerant produïda per la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM).

Francisco de Goya y Lucientes: nota biogràfica



Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, Saragossa 1746 – Burdeos, 1828). Pintor i gravador. Considerat com un dels més grans artistes espanyols alhora que un dels més importants gravadors de tots els temps.

L'any 1763 va marxar de l seu Aragó natal a Madrid i allà va conèixer a Francisco Bayeu, pintor de la Cort, amb la germana del qual es casaria. Bayeu va exercir una gran influència en els primers anys de la seva formació artística, cosa que també el va afavorir a aconseguir participar en alguns encàrrecs importants com va ser la decoració dels frescos de la basílica del Pilar de Saragossa.

Posteriorment va completar la seva formació a Itàlia on va conèixer l'art neoclàssic.

D'aquests primers anys són les pintures amb escenes alegres i quotidianes de la vida madrilenya.

L'any 1789 va ser nomenat pintor de cambra de Carles IV i es va convertir en el gran retratista de la Cort i de pintures de tema històric, fet que el va portar a gaudir d'una posició privilegiada.

La greu malaltia que va patir l'any 1792 i que el va deixar sord, va ocasionar un punt d'inflexió en la seva producció artística, portant-lo a expressar-se lliurement fora dels canons establerts. Moment en que comença a treballar amb la primera sèrie de gravats, **Los Caprichos**.

L'impacte de la Guerra del Francès el va colpir profundament i el va portar a pintar els coneguts *El 2 de mayo* i *El 3 de mayo* de 1808, ambdós es troben exposats al Museo del Prado.

Un cop finalitzada la guerra va ser relegat del seu càrrec de pintor de Cort i el seu estil ombrívol és va accentuar encara amb més força.

Dels seus últims anys destaquen **Las Pinturas negras**, amb tons obscurs i d'un alt contingut de denúncia dels aspectes més foscos de l'ésser humà, coincidint amb la situació política de repressió absolutista que vivia el país.

Durant el regnat de Ferran VII es va traslladar a Burdeos, i allà va treballar la tècnica de la litografia. En aquesta darrera etapa va realitzar una sèrie d'escenes taurines anomenades **Los toros de Burdeos** considerades les millors del seu gènere.

Relació de les peces

Los Caprichos

1. Francisco de Goya y Lucientes, pintor
2. El si pronuncian y la mano alargan al primero que llega
3. Que viene el Coco



4. El de la rollana
5. Tal para qual
6. Nadie se conoce
7. Ni así la distingue
8. Que se la llevaron!
9. Tantalo
10. El amor y la muerte
11. Muchachos al avío
12. A caza de dientes
13. Estan calientes
14. Que sacrificio!
15. Bellos consejos



- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 28.
- 29.
- 30.
- 31.
- 32.
- 33.
- 34.
- 35.
- 36.
- 37.

16. Dios la perdone: Y era su madre
17. Bien tirada está
18. Ysele quema la Casa
19. Todos Caerán
20. Ya van desplumados
21. ¡Qual la descañonan!
22. Pobrecitas!
23. Aquellos polbos
24. No hubo remedio
25. Si quebró el Cántaro
26. Ya tienen asiento
27. Quien más rendido?
28. Chiton



29. Esto si que es leer
30. Porque esconderlos?
31. Ruega por ella
32. Por que fue sensible
33. Al Conde Palatino
34. Las rinde el Sueño
35. Le descañona
36. Mala noche
37. Si sabrá mas el discípulo?



38. Brabisimo!

39. Asta su Abuelo

40. De que mal morira?

41. Ni mas ni menos

42. Tu que no puedes

43. El sueño de la razon produce monstruos



44. Hilan delgado

45. Mucho hay que chupar

46. Correccion

47. Obsequio á el maestro

48. Soplones

49. Duendecitos



50.

51.

52.

53.

54.

55.

50. Los Chinchillas

51. Se repulen

52. Lo que puede un Sastre!

53. Que pico de Oro!

54. El Vergonzoso

55. Hasta la muerte



56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

56. Subir y bajar

57. La filiación

58. Tragala perro

59. Y aun no se van

60. Ensayos

61. Volaverunt

62. Quien lo creyera!

63. Mira que grabes!

64. Buen Viage



66.

67.

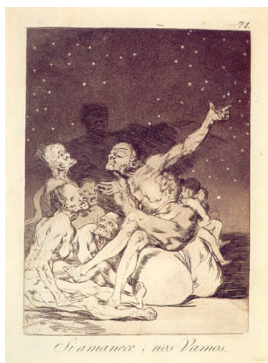
68.

65. Donde vá mamá?

66. Allá vá eso

67. Aguarda que te unten

68. Linda maestra!
69. Sopla
70. Devota profesion
71. Si amanece; nos Vamos



- . No
757
777
787
79.
74.

72. No te escaparàs
73. Mejor es holgar
74. No grites, tonta
75. ¿No hay quien nos desate?
76. ¿Está Vmd...pues, Como digo.. eh!
Cuidado! Si nó...
77. Unos á otros
78. Despacha, que dispiertan
79. Nadie nos ha visto
80. Ya es hora

Los desastres de la Guerra

1. Tristes presentimientos de lo que ha de
acontecer
2. Con razon ó sin ella



3. Lo mismo
4. Las mugeres dan valor
5. Y son fieras
6. Bien te se está
7. Que valor!

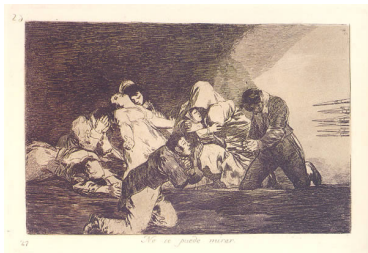


8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.

8. Siempre sucede
9. No quieren
10. Tampoco
11. Ni por esas
12. Para eso habeis nacido
13. Amarga presencia
14. Duro es el paso!
15. Y no hai remedio
16. Se aprovechan
17. No se convienen
18. Enterrar y callar
19. Ya no hay tiempo



- 20. Curarlos, y á otra
- 21. Será lo mismo
- 22. Tanto y mas
- 23. Lo mismo en otras partes
- 24. Aun podrán servir
- 25. Tambien estos
- 26. No se puede mirar



- 27. Caridad
- 28. Populacho
- 29. Lo merecia
- 30. Estragos de la guerra
- 31. Fuerte cosa es!
- 32. Por qué?
- 33. Qué hai que hacer mas?
- 34. Por una navaja
- 35. No se puede saber por qué
- 36. Tampoco
- 37. Esto es peor
- 38. Bárbaros!
- 39. Grande hazaña! Con muertos!
- 40. Algun partido saca
- 41. Escapan entre las llamas



- 42. Todo va revuelto
- 43. Tambien esto

- 44. Yo lo vi
- 45. Y esto tambien
- 46. Esto es malo
- 47. Así sucedió
- 48. Cruel lástima
- 49. Caridad de una muger
- 50. Madre infeliz!



- 51. Gracias á la almorta
- 52. No llegan á tiempo
- 53. Espiró sin remedio
- 54. Clamores en vano



- 55. Lo peor es pedir
- 56. Al cementerio
- 57. Sanos y enfermos
- 58. No hay que dar voces
- 59. De qué sirve una taza?
- 60. No hay quien los socorra
- 61. Si son de otro linage
- 62. Las camas de la muerte
- 63. Muertos recogidos

64. Carretadas al cementerio

65. Qué alboroto es este?

66. Extraña devoción!



67. Esta no lo es menos

68. Que locura!

69. Nada. Ello dirá

70. No saben el camino

71. Contra el bien general

72. Las resultas

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

73. Gatesca pantomima

74. Esto es lo peor!

75. Farándula de chralatanes

76. El buitre carnívoro

77. Que se rompa la cuerda

78. Se defiende bien

79. Murió la verdad



80.

80. Si resucitará?

Activitats complementàries

- **Visita comentada per als Amics de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer**
Dijous 9 d'octubre, a les 19h.
 - **Visites comentades per al públic general**
Diumenges 19 d'octubre, 30 de novembre i 11 de gener, a les 12h.
 - **Visites per a grups**, amb concertació prèvia.
 - **Visites escolars per alumnes de secundària i batxillerat**, amb concertació prèvia.
-

Lloc i dates

Goya Grabados: Caprichos y Desastres **Del 2 d'octubre a l'11 de gener de 2009**

Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Av. Víctor Balaguer, s/n. 08800 Vilanova i la Geltrú.

Tel 93 815 42 02 – Fax 93 815 36 84

www.victorbalaguer.cat

informacio@victorbalaguer.cat

HORARIS:

De dimarts a dissabte de 10 a 14h i de 16 a 19, excepte dijous, de 18 a 21h.

Diumenges de 10 a 14h. Dilluns tancat.