



DOSSIER DE PRENSA



DAMIÀ TORRENTS 1883-1965

Memòria d'un escultor

Del 8 de mayo al 14 de septiembre de 2008

Biblioteca Museu Víctor Balaguer
Vilanova i la Geltrú

Organización
Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Con la colaboración de
Caixa Penedès
Obra Social



ÍNDICE

La exposición

Damià Torrents: nota biográfica

Catálogo

Relación de piezas

Créditos

Actividades complementarias



La exposición



La exposición "***Damià Torrents 1883-1965. Memoria de un escultor***" sigue en la línea iniciada por el Museo Víctor Balaguer de **recuperación de autores locales**, y por.

Es la primera muestra antológica de este artista poco conocido entre el público, pero que tuvo una gran implicación en los ambientes vilanovines de la época. Este año coincide con el 125 aniversario de su nacimiento (1883-1965).

La tarea de acercarnos a este vilanovés, la han llevado a cabo **Francesc Xavier Puig Rovira**, historiador local y **Raquel Gómez Muñoz**, historiadora del arte, mediante una búsqueda meticulosa y exigente que ha permitido hacer más próxima la figura del artista.

Damià Torrents **trabajó en distintos ámbitos artísticos**. Aunque no se dedicó profesionalmente durante toda su vida, se dedicó a la escultura, la poesía y aforismos, al dibujo (en general satírico) y la caricatura. Era necesario reivindicar a **Damià cómo un personaje polifacético, así como el carácter inédito de sus obras**.

La exposición quiere ser un recorrido a través de las **máscaras, estudios anatómicos, figuras de cuerpo entero, cabezas, bustos y relieves**. **Se quiere acercar el** espectador a la personalidad artística de Torrents. En esta exposición **algunas piezas escultóricas se exhiben por primera vez**.

Damià Torrents recopiló a lo largo de su vida numerosos trabajos. En este sentido la exposición contará con: **sesenta escultura**, varios artículos y documentación escrita por el propio Torrents, dibujos, dos caricaturas inéditas y trece caricaturas originales publicadas en el portavoz quincenal de los republicanos locales: *Democràcia* . También podrán verse algunos **objetos personales del artista**, cómo son: el caballete y los utensilios de escultor.



Las obras se exponen **agrupadas en tipologías escultóricas**.

- La época de **aprendizaje** dónde hace máscaras, cabezas y figuras pequeñas, teniendo como modelo a otros artistas cómo Rafael Sala.
- **Cabezas y bustos** que va realizó de diversos artistas vilanovines como Salvador Masana o Rafael Sala, con marcadas **influencias rodinianas**.
- **Esculturas de cuerpo entero cómo la *Bailarina*** o la figura sedente de Rosa Pelegrí.
- **Escultura religiosa**, cómo el estudio de la Inmaculada, y las dos figuras de San Gervasio y San Protasio.
- **Estudios anatómicos** del torso, las piernas, la mano, el puño y el pie.
- **Relieves y moldes**



Además de estas obras, también se expone la **documentación** existente sobre el autor, y textos suyos y algunos dibujos.



Damià Torrents: nota biogràfica

Damià Torrents **nació en Vilanova i la Geltrú** el 13 de setembre de 1883. Hijo de Joan Torrents Marqués i d'Isabel Brunet Bosch, desde joven se vio influenciado por su padre, quien quería que estudiase derecho cómo él. Pero las **les inquietud del joven Damià eran más artísticas que jurídicas**. Así que en 1902, cuando la familia se trasladó a Barcelona, **estudió en la Escuela de Bellas Artes** las asignaturas de estética y anatomía humana, y frecuentaba el estudio del **escultor Manuel Fuxà** para aprender su arte.



En el 1905 se fue a París, dónde estuvo 14 meses para perfeccionar la escultura. En la ciudad francesa tuvo oportunidad de conocer a **Auguste Rodin**, la figura que más admiró y la que más influenció en su carrera. A su llegada a Barcelona **trabajó en el taller de Pau Carbonell, escultor e hijo de Vilanova y autor de la imagen de San Antonio de la fachada de la iglesia.** En 1911 participó en la VI Exposición Internacional de Arte de Barcelona, dónde ganó una medalla.

Hacia 1915 volvió a Vilanova y, con otros artistas, formó un cenáculo o tertulia permanente llamada *Il·líci*. Entre estos jóvenes estaban **Enric C. Ricart, Rafael Sala y Josep Ràfols**, quienes fundaron la revista Themis. Este título fue propuesto por Torrents en honor a la diosa de la justicia y guardiana del orden. La revista fue un exponente de la vanguardia y Torrents fue el animador más constante. Víctor Oliva confeccionó la maqueta de la revista y el diseño de la cabecera.

Otro de sus trabajos, durante esos años fue la de profesor de dibujo en la Escuela Industrial de Vilanova, en la sección de Artes y oficios, cómo ayudante de Alexandre de Cabanyes, primo suyo, que hacia la función de titular.



En 1917, su vida dio un giro, cuando **empezó a trabajar en** las oficinas de **la fábrica Pirelli, la cual le ofrecía estabilidad económica**. A partir de este momento, abandonó la profesión de escultor, aunque continuaba activo en el estudio, realizando encargos puntuales cómo el busto del arquitecto Joseph Font i Gumà, a petición del Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú. La obra se colocó en el patio del castillo de la Geltrú.

En 1923 **se casó con Montserrat Codina Canals**, hermana del también escultor tallista Laureà Codina. **Después de la Guerra Civil**, cuándo a causa de la destrucción de la fábrica dejó el trabajo en Pirelli, consiguió algunos encargos de escultura religiosa. En 1941 realizó una Inmaculada Concepción para Vilarreal dels Infants, y las imágenes de los santos Gervasio y Protasio, para la ermita que les es dedicada en Vilanova. Algunas de las piezas originales que hizo Torrents están en colecciones privadas y familiares.



Además de su gran trabajo de escultor, Damià Torrents fue un **dibujante excelente**, que también se manifestó cómo caricaturista, influenciado por dibujantes alemanes de la revista *Simplicissimus*, con tono irónico y cáustico. Colaboró en el portavoz quincenal de los republicanos dónde se publicaba un artículo en cada número durante tres años. Estos artículos se acompañaban **de dibujos satíricos**, algunos firmados como *Pa i mel*.

Estas cualidades también se reflejaron en sus escritos, cómo el conjunto poético inédito *Versos satíricos* y en el libreto ***L' hora viva (La hora viva)***. Una recopilación de 26 poemas editados en Vilanova el 1933, que en el su momento fue objeto de comentarios y de polémica, o bien en el rico anecdotario que poseía. Estos breves poemas eran la reelaboración de escritos en prosa aparecidos en Themis.



Como muestra de su gran vinculación con Vilanova i la Geltrú y con el resto de autores locales del momento, **en 1958 participó en una exposición colectiva de pintura y escultura en el *Fomento Vilanovés*.**

Damià Torrents murió **el 3 de septiembre de 1965 en Vilanova i la Geltrú.**



Catálogo

Con motivo de la exposición **Damià Torrents 1893-1965, memoria de un escultor**, se ha editado un catálogo siguiendo la línea de la colección de antologías de autores locales.

El contenido de la primera parte es un texto científico, a cargo de los comisarios de la exposición, **Francesc Xavier Puig Rovira y Raquel Gómez**, dónde presenta la vida y la trayectoria artística de Torrents.

El prólogo escrito por el doctor **Francesc Fontbona**, especialista en arte catalán del XIX, ofrece una breve introducción sobre *Damià Torrents*.

Francesc X. Puig Rovira, reconocido historiador local y colaborador habitual de la colección, se introduce en el entorno humano y artístico, explorando los orígenes de Damià Torrents. Repasa todo su entorno familiar y de amistades en los círculos de Vilanova, así como su productiva participación en diferentes episodios de carácter cultural.

Las dos partes siguientes, a cargo de **Raquel Gómez Muñoz**, desarrolla la faceta de escultor y de personaje polifacético en las artes. Se ha incluido un apéndice con una selección de poemas de Damià Torrents con comentarios de la comisaría.

La última parte del catálogo consta de una bibliografía, una cronología y una catalogación de las obras con las imágenes y comentarios razonados.



Relación de piezas

Las obras de la exposición procedían de diferentes colecciones.

ESCULTURA

- *Home i dona abraçats (Hombre y mujer abrazados)* 1940-43. Barro cocido.
- *Home i dona acariciant-se (Hombre y mujer acariciándose)* 1940-43. Barro cocido.



- *El bes. (El beso)* 1940-43 Yeso escayola.
- *Home llegint (Hombre leyendo)* 1940-43 Yeso escayola.



- *Figura.* 1940-43. Barro cocido.
- *Noia (Chica)* 1940-43 Barro cocido.

MÀSCARES

- *Màscara de Martí Torrents.* 1912. Yeso. Amoldado. *Màscara de Beethoven.* 1940. Barro.

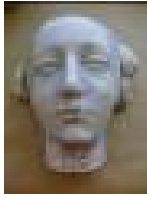


- *Màscara femenina.* s/d. Yeso.





- *Máscara femenina. s/d. Yeso.*



- *Máscara femenina. s/d. Yeso*
- *Máscara femenina. s/d. Yeso*
- *Máscara femenina. s/d. Yeso*
- *Máscara femenina. Barro cocido*



ESCULTURA ESTUDIOS ANATÓMICOS

- *Piernas, s/d Estudio de su mano. s/d. Yeso, amoldado*



- *Estudio de puño y muñeca. s/d. Yeso.*



- *Estudio de pie y tobillo s/d. Yeso.*
- *Piernas. s/d. Yeso.*
- *Torso, masculino s/d, yeso.*



BUSTOS Y CABEZAS

- *Cabeza de Martí Torrents*. Firmado y fechado 1900. Barro cocido.
- *Cabeza y cuello*. Firmado y fechado 1911. Yeso.



- *Busto de Rafael Sala*. Firmado y fechado 1911. Yeso



- *Cabeza de Enric C. Ricart*. Firmado y fechado 1911. Yeso.
- Busto del hijo menor, de 13 años. *Retrato de Jordi Torrents*. Firmado y fechado 1940.



- *Busto de Victòria Brunet*. Firmado y fechado 1941. Yeso.
- *Busto femenino*. Firmado c.1922. Yeso
- *Cabeza femenina*. Firmado y fechado 1943. Yeso.
- *Cabeza femenina*. Firmado y fechado 1943. Yeso.
- Cabeza de Rosa Pelegrí. Firmado. c.1942. Barro cocido
- Busto de Salvador Masana. Firmado y fechado. 1943.
- Cabeza de nena. s/d. Mármol



- Busto de Josep Font i Gumà. 1923. Bronce.



- Busto de Carme Anglès Ventura. Firmado y fechado 1922. Mármol.

FIGURAS DE CUERPO ENTERO

- *Rosa Pelegrí y Rimbaud*. Firmado y fechado 1942. Yeso pintado.
- *Bailarina*. Firmado 1943. Barro cocido.
- *Chula*. s/d. Yeso pintado.
- *Figura sedente*. Firmado. s/d. Yeso.
- *Figura sedente*. s/d. Barro cocido.
- *Desnudo femenino*. Década de 1940 . Barro cocido
- *Desnudo femenino*. Década de 1940-43 . Yeso
- *Maqueta de la escultura para tumba de Manuel de Cabanyes*, 1911. Yeso
- *Estudio de Rosa Pelegrí y Rimbaud*. 1942. Yeso pintado.

TEMAS RELIGIOSOS

- *Estudio del ángel del Campanario de San Antonio*. s/d . Yeso.
- *Estudio de la Inmaculada Concepción*. 1941. Yeso.
- *La Piedad y Cristo* s/d. Yeso (relieve).



- *San Ramón*. 1941. Cedrolita.
- *San Gervasio y San Protasio*. 1943. Madera policromada.



COPIAS Y MOLDES

- *Maternidad*. Firmado y fechado 1949. Barro cocido
- *Maternidad*. c. 1949. Barro cocido.
- *Moldes Buda*. s/d. Yeso. Molde
- *Hombre y mujer abrazados*. s/d. yeso. Molde.



- *Retrato de Josep Figueres*, 1940 Molde.
- *Orantes*. s/d. Barro cocido.
- *Mujer en trono*. Década 1940. Barro cocido.
- *Buda*. s/d. Barro cocido.
- *Buda*. Firmado (grafito). s/d. Barro cocido.

FIGURAS VIVAS.

- *Pareja*. s/d. Barro de vid sin cocer.
- *Figura con violín*. s/d. barro de vid sin cocer.
- *Hombre tocando el acordeón*. Firmado. s/d. Barro de vid sin cocer.
- *Hombre tocando el acordeón*. s/d. Barro de vid sin cocer.

RELLEUS.

- *Figura masculina*. s/d. Yeso. Bajo relieve.
- *Figura masculina*. s/d. Barro cocido. Bajo relieve
- *Figura masculina*. s/d. Yeso. Bajo relieve.
- *Figura masculina*. s/d. Yeso. Bajo relieve.
- *Brazo y mano de mujer*. s/d Yeso Alto relieve.
- *Mano de niño*. s/d Yeso. Alto relieve.
- *Medallón de Sebastià Torrents*. s/d. Yeso. Bajo relieve.
- *Cabeza masculina* s/d. Yeso, relieve
- *Cabeza infantil* s/d. Yeso, relieve



- *Paisage*. s/d. Yeso. Bajo relieve.



- *Paisage*. s/d. Yeso. Bajo relieve.
- *Placa de la Plaza Pau Casals*. s/d. Yeso. Bajo relieve.
- *Medallón del Castillo de la Geltrú*. 1923. Barro cocido policromado.

DIBUJOS

- *Busto femenino*. Firmado y fechado 3 febrero 1988. Lápiz sobre papel.
- Retrato de Rafael Sala. Firmado. c. 1911. Lápiz sobre papel.
- *I encara diran que l'home no ve del mico. (Y aún dicen que el hombre no viene del mono) s/d*. Lápiz y tinta sobre papel.



- *Sin título*. s/d. Lápiz y tinta sobre papel.
- *Sectarismos*, *Democracia*. Núm. 1067 (9 enero 1932)
- *Una frase color de agua*, *Democracia*. Núm. 1068 (23 enero 1932)
- *Las sombras pasan*, *Democracia*. Núm. 1069 (6 febrero 1932)
- *El máximo respeto*, *Democracia*. Núm. 1070 (20 febrero 1932)
- *Un libro más*, *Democracia*. Núm. 1071 (5 marzo 1932)
- *La Santa Tradición*, *Democracia*. Núm. 1072 (19 marzo 1932)
- *El centenario de Goethe*, *Democracia*. Núm. 1073 (2 abril 1932)
- *El sol del 14 de abril*, *Democracia*. Núm. 1074 (14 abril 1932)
- *Vida Nueva*, *Democracia*. Núm. 1075 (30 abril 1932)
- *La plataforma del rey*, *Democracia*. Núm. 1079 (25 junio 1932)
- *El arma del vencido*, *Democracia*. Núm. 1081 (30 julio 1932)
- *Integral cultura*, *Democracia*. Núm. 1082 (13 agosto 1932)
- *El traidor Sanjurjo*, *Democracia*. Núm. 1083 (27 agosto 1932)



Crèdits

Producció

Organismo Autónomo Local de Patrimoni Víctor Balaguer
Biblioteca Museu Balaguer

Comisariado

Francesc Xavier Puig Rovira
Raquel Gómez Muñoz

Diseño y edición del catálogo

Gráficas el Campanar

Fotografías

OKONOS



Actividades complementarias

VISITAS COMENTADAS

Visita comentada para los Amigos del Museo

A cargo de Raquel Gómez, comisaria de la muestra. Jueves 15 de mayo, a las 19.30 h.

Visitas para el público en general

Domingo 25 de mayo, 15 de junio y 7 de septiembre, a las 12 h. Gratuito con la entrada al Museo.

Visita con la comisaria de la muestra

A cargo de Raquel Gómez, comisaria de la exposición.
Jueves 26 de junio, a las 19.30 h.

CONFERENCIA

Jueves 29 de mayo, a las 19.30 h.

La aventura artística de Damià Torrents, a cargo de Francesc X. Puig Rovira, comisario de la muestra.

VISITAS NOCTURNAS

Un paseo entre esculturas

Visita a la muestra combinada con las obras escultóricas del Museo que finalizará con una copa de cava en los jardines. Martes 15 de julio y 19 de agosto a las 22.30 h.
Precio: 3 euros. Es necesario reservar.

Visitas y talleres para grupos escolares con concertación previa.

Visitas comentadas para grupos, mínimo 10 personas, cualquier día con concertación previa

Lugar y fechas

Damià Torrents (1893-1965). Memòria de un escultor

Del 8 de mayo al 15 de septiembre de 2008.

Biblioteca Museu Víctor Balaguer

Avda. Víctor Balaguer, s/n. 08800 Vilanova i la Geltrú.

Tel 93 815 42 02 – Fax 93 815 36 84

informacio@victorbalaguer-bmb.org

www.victorbalaguer-bmb.org

Horario

Mañanas: de martes a domingo de 10 a 14 h.

Tardes: hasta el 31 de mayo, de martes a sábado de 16 a 19 h, excepto jueves de 18 a 21 h.

A partir del 1 de junio, de martes a sábado de 16.30 a 19.30 h. Jueves de 18 a 21 h.

Lunes cerrado